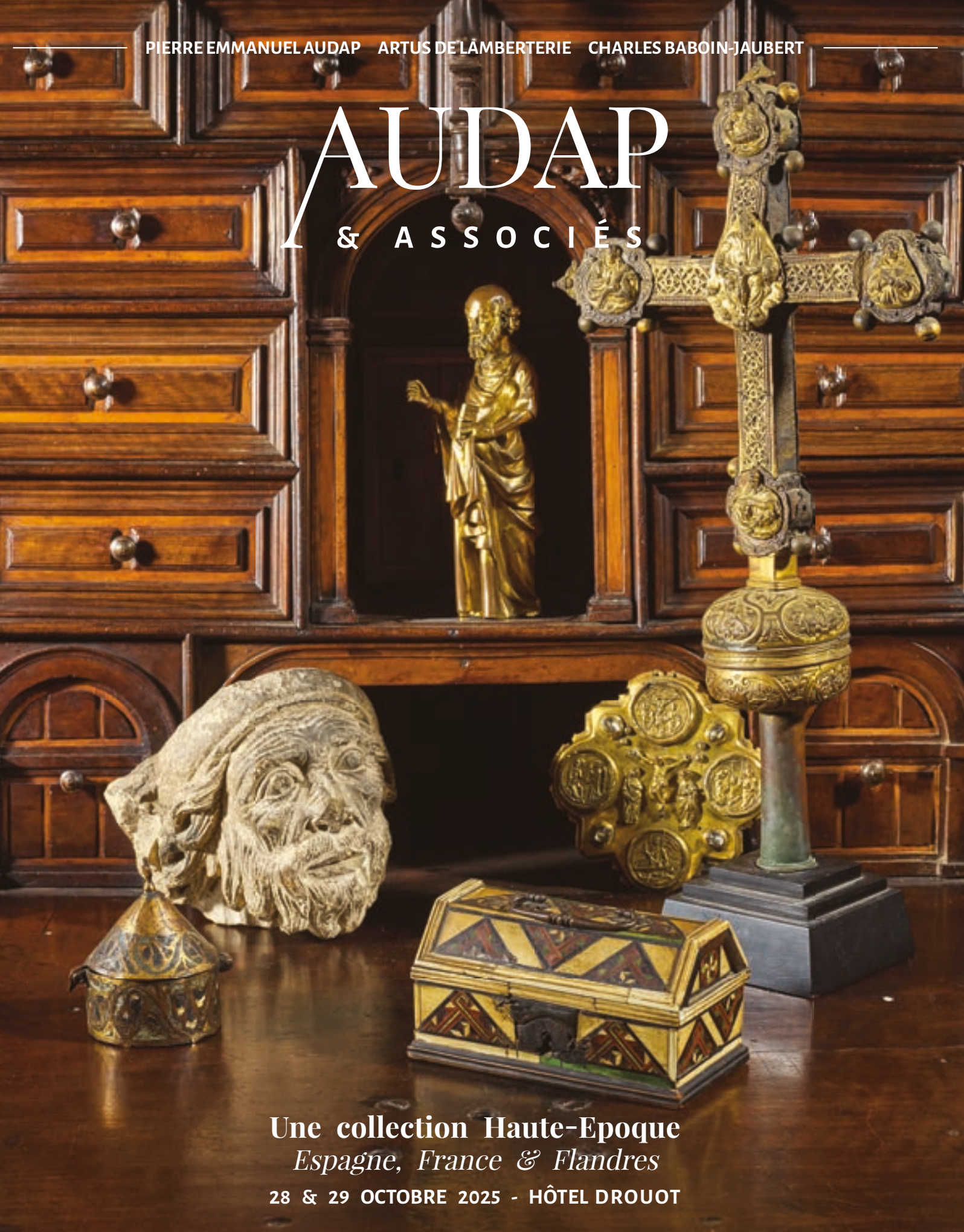
PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP
& ASSOCIÉS



Une collection Haute-Epoque
Espagne, France & Flandres

28 & 29 OCTOBRE 2025 - HÔTEL DROUOT

AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

Mardi 28 octobre
Mercredi 29 octobre
Drouot

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MARDI 28 OCTOBRE 2025 (Lots 1 à 186)
MERCREDI 29 OCTOBRE 2025 (Lots 187 à 332)

HOTEL DROUOT – SALLES 14 & 15
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 14h00

UNE COLLECTION HAUTE-EPOQUE

Espagne, France & Flandres

Tableaux, mobilier & objets d'art
Sculptures & art liturgique
Tapis & Tapisseries

EXPOSITION PUBLIQUE SALLES 14 & 15
Lundi 27 octobre de 11h à 18h
Mardi 28 octobre de 11h à 12h
Mercredi 29 octobre de 11h à 12h

DROUOT.com
Live

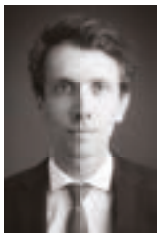
CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

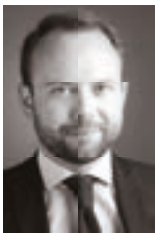
25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre équipe

Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com

Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com

Marie Orier
Responsable des ventes
01 83 750 500
morier@audap-associes.com

Mathieu Robert
Responsable des ventes
01 83 750 500
mrobert@audap-associes.com

Antoine Brucker
Elève Commissaire-priseur
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Avec l'aimable participation de Delphine de Sabran et Julia Vignes-Bozmarov,

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Cp'com

Experts

SCULPTURES
Cabinet Lacroix-Jeannest
Alexandre Lacroix &
Elodie Jeannest de Gyvès
contact@sculptureetcollection.com
01 83 97 02 06

Lots : 11 à 16, 29, 31 à 34, 51, 52, 63 à 71, 95 à 99, 101 à 104, 113 à 117, 167 à 172, 230 à 250, 252 à 257, 279 et 311.

HAUTE EPOQUE
Benoit Bertrand
bbertrand0870@gmail.com
06 88 47 62 42

Lots : 1 à 10, 30, 35 à 40, 53 à 62, 72 à 78, 80, 81, 85 à 88, 105 à 112, 118 à 122, 136, 138 à 147, 164, 165, 166, 173 à 186, 258 à 265, 267, 268, 270, 272 à 274, 280, 282, 286 à 291, 293 à 299, 307 à 310.

BIJOUX & ORFEVRERIE
SC Emeric & Stephen Portier
experts@esportier.com
01 47 70 89 82

Lots : 148 à 158 et 160 à 163.

TABLEAUX ANCIENS
Cabinet Turquin
Stéphane Pinta
stephane.pinta@turquin.fr
01 47 03 48 78

Lots : 17 à 22, 41 à 50, 79, 123 à 135, 187 à 200, 202 à 211, 213 à 224, 228 et 229.

CÉRAMIQUE
Manuela Finaz de Villaine
Expert près la Cour d'Appel de Paris
expertmanuelafinaz@gmail.com
06 07 46 81 31

Lots : 23 à 27, 89 à 94 et 276 à 278.

TAPIS & TAPISSERIES
Alexandre Chevalier
Expert agréé CNE et CECOA
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr
06 76 49 16 83

Lots : 82 à 84 et 326 à 332.

INTRODUCTION

Voilà plus de 50 ans que trônait, dans une "villa musée" du sud de la France, cette étonnante collection d'art.

Constituée dans les années 1960, elle est le fruit de la passion d'une famille d'aristocrates belges, collectionneurs et artistes. Au gré de nombreux voyages en Espagne et à travers l'Europe, ses membres rassemblèrent autour d'eux cet important ensemble d'oeuvres : accumulation de cabinets espagnols à colonnettes et tiroirs, tableaux anciens couvrant l'histoire de la peinture du Moyen-Âge au XIXe siècle, sculptures, chapiteaux gothiques, tapis, tapisserie, bijoux anciens et autres objets précieux conservés dans l'ombre de hauts volets entrebâillés et à l'abri de quelques coffrets au décor marqueté.

Véritables redécouvertes, certaines pièces, plus spécialement rares, subliment cette collection, notamment une *Vierge à l'enfant dite Sedes Sapientiae*, œuvre polychrome d'un artiste catalan de l'époque gothique, une crucifixion aux figures dramatiques sur fond or peinte par le maître aragonais Nicolas Solana, et la sculpture d'un moine agenouillé attribuée à Cornelis de Holanda, le virtuose auteur du retable majeur de la cathédrale d'Orense, en Galice.

Un an après la réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris magnifiquement sauvée des flammes, cette vente prolonge la mise en lumière du génie des artistes du Moyen-Âge et de la Haute-Epoque dont l'art ne consistait pas à copier la nature mais, ainsi que le rappelait l'historien Johan Huizinga, à exprimer "l'invisible".

Partie I

VESTIBULE - GRANDE SALLE - STUDIOLO
Mardi 28 octobre à 14h00
Lots 1 à 186

Vestibule

1

1

Grille en fer forgé patiné, la serrure à décor ajouré et ornée d'une coquille surmontée d'une croix de "Saint Jacques ?".
Espagne, fin du XVIIe siècle
(Transformations, une barre dessoudée.)
Haut. : 280 cm

800 / 1 200 €

2

Paire de colonnes torses en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fruits, rubans, instruments de musique ; chapiteaux corinthiens avec feuilles d'acanthe sur deux) registres, supportant une paire d'aigles en bois sculpté et doré (rapportés). Debout sur une sphère, les ailes déployées.
XVIIIe siècle
(Manques, accidents et restaurations, vermoulures.)
Haut. totale : 253 cm

1 500 / 2 000 €

3

Paire de grands candélabres en bois sculpté, doré et polychromé. Décor sculpté en bas-relief sur la base rectangulaire, d'animaux fantastiques en équilibre sur un vase grand fût avec tête d'angelot, vases et balustres ornés de feuillages. Sur des pilastres à décor de candélabre en bois sculpté, polychromé et doré, postérieurement montés en façade de gaines.
Espagne, XVIe siècle
(Restaurations, transformations.)
Haut. : 104 cm et 125 cm - Haut. totale : 229 cm

300 / 500 €

2

3

4

5

6

4
Fronton en résineux sculpté en fort-relief, polychromé et doré, à décor d'une tête d'ange aux ailes déployées, dans une coquille avec rinceaux et guirlandes fleuries.
Espagne, XVIIIe siècle
(Petits accidents et manques.)
Haut. : 57 cm ; Larg. : 97 cm
400 / 600 €

5
Grand mortier en bronze à huit contreforts et deux prises, inscriptions en lettres gothiques.
Espagne, fin du XVIe siècle
(Petits accidents.)
Haut. : 19,5 cm
Muni d'un pilon.
300 / 500 €

6
Grand coffre à âme de bois bardé entièrement de fer forgé, décor de clous à tête pyramidale.
Espagne, XVIIe siècle
(Accidents et manques dont un moraillon.)
Haut. : 65 cm ; Larg. : 140 cm ; Prof. : 50 cm
400 / 700 €

7

7
Espagne, probablement Triana ou Talavera
Plat creux en terre cuite émaillée à décor d'un cerf, l'aile richement ornée de cirons et d'éléments végétaux.
XIXe siècle
(Fêle, éclats.)
Diam. : 48 cm 80 / 100 €

8

8
Portugal
Paire de grandes assiettes en céramique à décor de poissons et couverts, l'aile à décor de feuillages et fleurs.
XIXe siècle
(Egrenures.)
Diam. : 31 cm 50 / 100 €

9

9
Petite table en noyer avec grand tiroir, façade à décor de deux caprins affrontés, plateau monoxyle, piètement divergeant avec entretoise circulaire.
Espagne, en partie du XVIIe siècle
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 63 cm ; Long. : 71 cm ; Prof. : 51 cm

250 / 400 €

10

10
Paire de bancs en résineux. Dossier formé par six arcatures et colonnes tournées en vase et balustres, accotoirs en crosse, montants des extrémités formant piètement.
Espagne, XVIIIe siècle
(Restaurations et manques.)
Haut. : 108 cm ; Larg. : 213,5 cm ; Prof. : 64 cm

800 / 1 200 €

11

11
Probablement Portugal, fin du XVIe siècle

Deux notables dont un portant la croix de l'ordre d'Aviz et un prélat en prière.
Panneau sculpté en relief en bois.
(Quelques trous d'envol d'insectes xylophages.)
Haut. : 41,5 cm ; Larg : 121 cm ; Prof. : 5,5 cm

1 500 / 2 000 €

12
Espagne, XVIe siècle

Panneau héraldique sculpté en relief en bois polychromé et doré surmonté d'une couronne figurant saint Georges à cheval devant une tour flanquée de deux étoiles.
Porte l'inscription "*VIAS TUAS DOMINE DEMOSTRA MICHI…*".
(Accidents et manques.)
Haut. : 101 cm ; Larg. : 83 cm 400 / 600 €

13

12

13
École espagnole, fin du XVIe siècle

Saint Jean l'évangéliste
Fort relief en bois polychromé.
(Bras droit et attribut manquants.)
Haut. : 90 cm 1 500 / 2 500 €

14

14

Péninsule ibérique, probablement époque préromane

Deux éléments d'encadrement sculptés en bas-relief en pierre ornés d'un lion rampant et d'un personnage féminin dévoré par un monstre entourés d'une frise supérieure d'oves et de motifs géométriques latéraux.
Haut. : 52 cm ; Larg. : 74,5 cm ; Prof. : 17,5 cm
Les deux fragments fixés sur un tréteau en ferronnerie.

800 / 1 200 €

Littérature en rapport :
- Martín ALMAGRO BASCH, *Ars hispaniae : historia universal del arte hispanico*, Madrid, Plus-Ultra, 1947-1958.

15

Espagne, XVIe siècle

Chapiteau orné de quatre têtes de démons saillantes au niveau des angles. Pierre calcaire.
(Usures et accidents.)
Haut. : 39,5 cm ; Long. : 43 cm ; Prof. : 39 cm 600 / 800 €

16

École catalane, époque romane

Chapiteau aux apôtres en pierre calcaire. L'abaque ornée primitivement d'une frise de palmette, la corbeille ornée de figures d'apôtres sculptées en relief sur un astragale polygonal à décor de feuilles d'acanthes.
(Surface érodée liée à une exposition longue en extérieur, usures et accidents, traces d'un montage moderne sous la base.)
Haut. : 55 cm ; Larg. : 38 cm ; Prof. : 44 cm 400 / 600 €

15

16

17

École espagnole, vers 1500

Le Christ aux outrages et saint Georges

Panneau.

(Accidents, manques et restaurations anciennes.)

Haut. : 55 cm ; Larg. : 73,5 cm

2 000 / 3 000 €

17

18

École catalane, XVe siècle

Saint JeanTempera

Panneau à cadre inclus.

(Accidents et manques.)

Haut. : 52 cm ; Larg. : 36,5 cm 1 000 / 1 500 €

18

19

École espagnole, première moitié du XVIe siècle

Saint Pierre de Verone martyr

Panneau.

(Nombreux accidents.)

Haut. : 124 cm ; Larg. : 83 cm 1 000 / 1 500 €

19

20

Nicolás SOLANA (actif en Aragon de 1401 à 1441)

Golgotha

Panneau de pin à cadre inclus, 4 planches, non parqueté.
(Petits accidents et manques.)
Haut. : 96 cm ; Larg. : 85,5 cm
Haut. : 99 cm ; Larg. : 103 cm (encadrement) 8 000 / 12 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Juñer, Barcelone.

Bibliographie :
- Chandler POST, *A History of Spanish Painting*, vol. V, p.308, fig. 96.
- José GUDIOL, *Pintura medieval en Aragón*, *Zaragoza*, *Institución Fernando el Católico*, 1971, p.76, n°91.

Élève de Juan de Lévi à Saragosse, Nicolás Solana est documenté par un contrat signé conjointement avec son frère Juan, lequel est lui mentionné dans plusieurs commandes au début du Quinzième siècle. Nicolás Solana signa le panneau central d'un retable représentant deux apôtres, et dont notre crucifixion était placée au-dessus, à l'attique. D'autres panneaux lui sont attribués, au Nelson-Atkins Museum of Art de Kansas City, au Musée des Beaux-Arts de Bilbao, ou l'*Adoration des Mages* de l'Institut valencien de Don Juan à Madrid (Post, op. cit., vol III, p.192-195). Le visage du second roi, au centre de cette composition, avec sa moustache caractéristique de cavalier tartare, se retrouve à l'identique dans le personnage derrière le périzonium du Christ de notre peinture.Son style appartient au Gothique international avec une tendance à exagérer l'aspect dramatique de la représentation et des personnages fortement expressif, par exemple les visages caricaturaux des larrons, sous l'influence du courant français et germanique de cette époque.

20

Grande Salle

21

22

21

École Catalane, vers 1500

Le coup de lance

Panneau de pin de forme ogivale en partie haute.
(Restaurations anciennes et petits accidents.)
Haut. : 130 cm ; Larg. : 180 cm 3 000 / 5 000 €

22

Dans le goût de l'école espagnole du XVe siècle

Crucifixion

Panneau parqueté.
Porte une inscription en bas : "*Heneder me pinta 1212*".
Haut. : 81,5 cm ; Larg. : 66 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Collection Alphonse Kahn, vente 7-28 juin 1927, n° 58 (Rheinish School).

Bibliographie :
- Chandler POST, "*A History of Spanish Painting*", vol. XII, part. 2. p. 602, fig. 255 "Benito Arnaldin, Crucifixion, formerly in the Alphonse Kann coll., Paris."

23

24 - 25

26

27
Espagne
Vase en faïence à fond jaune et décor de fleurs.
Fin du XIXe siècle
(Petits manques.)
Haut. : 21 cm 60 / 100 €

23
Espagne, Teruel
Réunion de trois albarelli en faïence à décor marbré en camaïeu bleu.
Début du XVIIe siècle
(Accidents notamment un cassé au col, éclats et fêlures.)
Haut. : 24 cm (environ) 200 / 400 €

24
Espagne, Teruel
Trois albarelli en faïence à décor marbré en camaïeu bleu.
XVIIIe siècle
(Egrenures et éclats.)
Haut. : 25 cm (environ) 200 / 300 €

25
Espagne, Villa feliche
Albarello en faïence orné d'un aigle bicéphale couronné en camaïeu bleu.
Fin du XVIIe siècle
(Egrenures.)
Haut. : 23 cm 150 / 250 €

26
Espagne, Talavera
Réunion de quatre albarelli en faïence blanc et bleu.
XVIIe siècle
(Fêlures, manques et égrenures.)
Haut. : 25 cm 400 / 600 €

27

28

28

28

École espagnole, XVIIe siècle

Paire d'écussons armoriés ornés d'une tour surmontée d'une croix fleurdelisée de "Caltrava".
Relief en bois polychromé.
(Petits accidents et restaurations.)
Haut. : 77 cm ; Larg. : 47 cm - Haut. : 75,5 cm ; Larg. : 48 cm 400 / 600 €

29

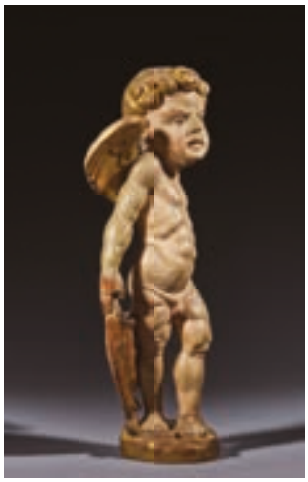
29

Paire de colonnes salomoniques en bois polychromé et doré.
Espagne ou France, XVIIIe siècle
(Petits accidents et manques, restaurations.)
Haut. : 110 cm 500 / 800 €

30

30

Paire de colonnes en bois sculpté, doré et polychromé, décor cannelé et torsadé, chapiteau corinthien monoxyle, polychrome.
Espagne, début du XVIIIe siècle
(Petits accidents.)
Haut. : 166 cm 400 / 600 €



31

31

École espagnole, XVIe siècle

Putto tenant une feuille d'acanthe

Figure décorative sculptée en bois polychromé et doré.

(Accidents et partie de l'aile gauche manquante.)

Haut. : 53 cm 500 / 800 €

32

32

Espagne, XVIIIe siècle

Trois putti

Figures décoratives en bois polychromé.

(Accidents et manques.)

Haut. des deux nus : 28 et 27 cm ;

Haut. putto en tunique rouge : 24 cm

200 / 300 €

33

33

École italienne, XVIIIe siècle

Sainte femme

Mannequin de procession articulé en bois polychromé, yeux en pâte de verre et perruque, vêtu d'une robe ancienne en soie.

(Accidents et manques.)

Haut. : 121 cm 700 / 900 €

34

34

Espagne, XVIe siècle

Saint évêque bénissant

Panneau sculpté en relief en bois polychromé et doré.

(Petits accidents et reprises à la dorure.)

Haut. : 62 cm Larg. : 40,5 cm

200 / 300 €

35

35

Tête d'ange en bois sculpté et polychromé, yeux en verre.

XIXe siècle

(Accidents et reprises à la polychromie.)

Haut. : 19 cm 80 / 120 €

36

36

Élément de boiserie en noyer sculpté en fort relief représentant saint Augustin portant un cœur enflammé.

Espagne, XVIIe siècle

(Accidents et manques.)

Haut. : 52 cm ; Larg. : 41 cm

300 / 500 €

37

38

39

37
Panneau d'orfrois brodé en fils d'or et de soie polychrome à décor de deux saintes femmes.
Flandres, XVIe siècle
(Accidents.)
Haut. : 98 cm ; Larg. : 23 cm 300 / 400 €

38
Fragment de tapisserie à décor d'une femme.
XVIIe-XVIIIe siècle
Haut. : 80 cm ; Larg. : 35 cm 200 / 300 €

39
Élément de tapisserie en laine à décor d'un masque d'homme barbu.
Fin du XVIe siècle
(Fragment, usures et petits manques.)
Long. : 54,5 cm ; Larg. : 59 cm 120 / 180 €

40
Chaperon de chape brodé en fils d'or et de soie polychromes à décor de l'apôtre saint Pierre, fond architecturé, bordure de feuilles de lauriers.
Flandres, XVIe siècle
(Usures.)
Haut. : 49 cm ; Larg. : 40 cm 400 / 600 €

40

41 42

41
Attribué au maître d'Albocaser (actif à Valence à la fin du XIVe siècle)
Sainte Barbe ; une autre sainte
Paire de panneaux de pin.
(Petits accidents.)
Haut. : 80 cm ; Larg. : 8,5 cm
2 000 / 3 000 €

42
Dans le goût de Jaime HUGUET (école catalane)
Le Christ ; saint Barthélémy
Paire de panneaux de pin.
(Petits accidents.)
Haut. : 104 cm ; Larg. : 13 cm (environ)
1 500 / 2 500 €

43

44

43
École aragonaise du XVIe siècle
Saint Barthélémy et saint André
Panneau de pin.
Dans un cadre à voussures, inclus.
(Petits accidents.)
Haut. : 36,5 cm ; Larg. : 47,5 cm
Haut. : 44 cm ; Larg. : 48 cm (cadre) 1 200 / 1 800 €

44
École espagnole, vers 1520
Sainte Lucie et sainte Catherine
Panneau de pin renforcé.
(Petits accidents.)
Haut. : 47 cm ; Larg. : 49 cm 1 000 / 1 500 €

45

45

École espagnole, vers 1530, entourage de Juan CORREA

La Flagellation du Christ

Panneau doublé et renforcé.

(Importants manques et soulèvements.)

Haut. : 110 cm ; Larg. : 96 cm

4 000 / 6 000 €

46

47

48

46

Dans le goût de DUCCIO

Vierge à l'Enfant

Panneau de peuplier, trois planches.
(Fente, petits soulèvements et manques.)
Haut. : 121,5 cm ; Larg. : 92 cm — 600 / 800 €

47

École espagnole, vers 1550

Saint Thomas

Panneau de peuplier renforcé.
(Petits accidents.)
Haut. : 132 cm ; Larg. : 70 cm — 1 200 / 1 800 €

48

École romaine, vers 1530, suiveur de RAPHAËL

L'Adoration du Saint Sacrement

Panneau de peuplier renforcé.
(Accidents, manques et restaurations anciennes ; ouverture du tabernacle changée.)
Haut. : 171 cm ; Larg. : 133,5 cm — 2 000 / 3 000 €

49

49
École aragonaise, XVIe siècle
Saint Sébastien et saint Fabien
Panneau.
(Manques, soulèvements, restaurations anciennes.)
Haut. : 178 cm ; Larg. : 142 cm
2 000 / 3 000 €

50

50
École espagnole, XVIe siècle
Saint Antoine abbé
Panneau de pin renforcé.
(Accidents et manques.)
Haut. :124 cm ; Larg. : 81,5 cm
2 000 / 3 000 €

51

52

53

51

Espagne ou France, XVIIIe siècle

Soleil radiant

Élément décoratif sculpté en bois polychromé et doré.

(Petits accidents.)

Diam. : 180 cm 400 / 600 €

52

Espagne, XVIIIe siècle

La conversion de saint Paul

Relief en bois polychromé et doré.

(Petits accidents.)

Haut. : 70 cm ; Larg. : 90 cm (environ)

500 / 800 €

53

Grand tapis brodé en fils de soie polychromes à décor de croix feuillagées, bordures à rinceaux feuillagés.

XVIIe siècle

(Usures et manques.)

Long. : 250 cm ; Larg. : 208 cm 700 / 1 000 €

54
Grand dais en bois sculpté, polychromé et doré, plafond avec corniche à décor de draperies et de têtes d'angelots, colonnes cannelées, base à décor de candélabre avec pot à feu et rinceaux.
Espagne, XVIIe siècle
(Petits accidents, restaurations, transformation en canapé.)
Haut. : 230 cm ; Long. : 227 cm ; Prof. : 78 cm 1 000 / 1 500 €

55

55
Grand tabouret en noyer sculpté, piètement en colonnes torsadées, entretoise en H annelée.
Espagne, XVIIIe siècle
(Petits accidents et usures d'usage.)
Haut. : 43,5 cm ; Larg. : 68 cm ; Prof. : 43 cm
Recouvert d'un velours à décor de losanges et feuillages.
100 / 200 €

56

56
Table en noyer, plateau monoxyle, deux tiroirs en ceinture, piètement en colonnes lisses avec barres d'entretoise sur les côtés.
Espagne, fin du XVIIe siècle
(Petits accidents d'usage et restaurations.)
Haut. : 76 cm ; Long. : 106 cm ; Prof. : 59,5 cm
250 / 400 €

57

57
Grande armoire en noyer ouvrant à quatre portes et un tiroir en ceinture, polychromé. Décor sculpté en bas-relief de rosaces, de losanges avec cervidés, tiare pontificale et clefs dans la partie inférieure.
Espagne, fin du XVIIe siècle
(Accidents et manques.)
Haut. : 163,5 cm ; Long. : 150,6 cm ;
Prof. : 58 cm
500 / 800 €

58

58
Lutrin en noyer, fût tourné en balustre, piètement tripode.
Dans le style du XVIIe siècle
(Petits accidents.)
Haut. : 137 cm
150 / 250 €

59

59
Petite armoire en résineux ouvrant à une porte sculpté en bas-relief représentant une Vierge dans une mandorle, saint Antoine de Padou et saint Joseph, montant avec rinceaux et angelots.
Espagne, en partie du XVIIe siècle
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 150 cm ; Long. : 80 cm ;
Prof. : 56 cm
200 / 300 €

60

60
Paire de chaises en bois et cuir clouté.
Espagne, fin XVIIe siècle
(Petits accidents et usures d'usage notamment aux cuirs.)
Haut. : 88 cm 120 / 150 €

61

61
Petite table en noyer, plateau monoxyle, tiroir en ceinture avec décor sculpté en bas-relief de palmettes, entrée de serrure en cœur, piètement à décor de boules aplaties, entretoise circulaire.
Espagne, XVIIe siècle
(Accidents et restaurations notamment dans un angle.)
Haut. : 62 cm ; Larg. : 66 cm ; Prog. : 45,5 cm 200 / 300 €

62

62
Belle table ronde à deux abattants en noyer.
Deux tiroirs en ceinture. Piètement.
Espagne, XVIIe siècle
(Petites restaurations.)
Haut. : 89 cm ; Long. : 129 cm
400 / 700 €

63

63

École catalane, époque gothique

Vierge à l'enfant assise, dite Sedes Sapientiae

Fort relief en bois marouflé, polychromé et doré, dos évidé, polychromie d'origine en partie conservée.
(Accidents et restaurations.)

Haut. : 76 cm ; Larg. : 31 cm ; Prof. : 17,5 cm

8 000 / 10 000 €

64

Catalogne, début du XIVe siècle

Vierge de Calvaire

Fort relief en bois polychromé et doré, dos évidé, traces de polychromie ancienne rouge et bleue et de dorure ancienne.
(Accidents, visage et encolure décapés et nez probablement refait.)
Haut. : 152 cm

5 000 / 7 000 €

Œuvre en rapport :
- *Vierge de calvaire*, fin du XIIIe siècle, Barcelone, Musée Frederic Marès, inv. MFM 780.

Littérature en rapport :
- Antonio PLADEVALL, *L'art Gotic a Catalunya. Escultura*, Barcelone, Enciclopèdia Catalana, 2007.

Les drapés, le visage et la posture de cette Vierge gothique catalane témoignent du phénomène de réception de l'art français gothique en Catalogne au cours du XIVe siècle. En effet, à cette période, le paysage artistique catalan se transforme suite à l'arrivée d'un grand nombre d'artistes venus du nord de la France. L'importante production d'ivoires gothiques français joue également un rôle important dans l'influence qu'exerce le style français en Espagne : produits en séries, ces petites œuvres précieuses favorisent la diffusion des caractéristiques iconographiques et stylistiques de l'art français au XIVe siècle. Plus généralement, ce phénomène artistique, dont notre œuvre témoigne, a aussi bien été favorisé par la conjoncture française que par celle catalane : au manque de maîtres en Catalogne, répond une saturation du domaine de l'architecture et la sculpture alors arrivés à son apogée en France. Également, le règne de Jacques II au tournant du XIVe siècle est synonyme d'un nouvel esprit d'entente franco-catalane qui met fin à la période d'inimité initiée entre les deux royaumes par Pierre le Catholique.

64

65

65
Espagne, XIVe siècle
Saint évêque bénissant
Statuette en bois polychromé.
(Petits accidents et vermoulures dans la partie inférieure, partie inférieure de la crosse manquante.)
Haut. : 46 cm 400 / 600 €

66

66
École catalane, XVe siècle
Saint Évêque
Statuette en bois polychromé et doré.
(Bras manquants, vermoulures, accidents et restaurations sur le côté gauche.)
Haut. : 52 cm 250 / 400 €

67

67
Espagne, vers 1500
Dieu le Père bénissant
Fort relief en bois polychromé.
(Accidents, manques notamment main gauche et pieds et vermoulures, restaurations et polychromie rapportée.)
Haut. : 93 cm 400 / 600 €

68

68
École catalane, XIVe ou XVe siècle
Saint évêque
Fort relief en bois, dos évidé.
(Main droite bénissant restaurée, bras droit manquant et accident au nez.)
Haut. : 104 cm 400 / 600 €

69

69

École hispano-flamande, fin du XVe siècle

Tête d'homme coiffé d'un bonnet

Partie supérieure d'un haut relief en pierre calcaire.
(Usures et accidents, probablement restauration au nez.)
Haut. de la tête : 34 cm
Sur une base cubique en marbre.
Haut. totale : 48 cm

3 000 / 4 000 €

Œuvre en rapport :
- Gil de Siloé, *Tombeau de l'infant Alonso*, 1492, chartreuse Notre-Dame de Miraflorès, Espagne.

Littérature en rapport :
- Actas des Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escultura de su época : [colloque, Burgos, Centro Cultural "Casa del Cordon", 13 - 16 octobre 1999] / Joaquin Yarza Luaces, Alberto C. Ibanez Pérez - Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.

70

Attribué à Cornelis de HOLANDA (vers 1495-après 1547)

Saint moine en prière

Fort relief en bois polychromé à décor "a estafado" et dos évidé.
(Reprise de la polychromie sur le visage et la chevelure, polychromie d'origine visible sous un dégagement partiel.)
Haut. : 97 cm ; Long. : 80 cm ; Prof. : 27 cm

4 000 / 6 000 €

Œuvres en rapport :
- Cornelis de HOLANDA, *Retable majeur*, vers 1520, Cathédrale d'Orense.
- Cornelis de HOLANDA, *Retable majeur*, 1534, Cathédrale de Lugo.

71

Espagne, seconde moitié du XVIe siècle

Saint Michel terrassant le Mal

Statue en bois polychromé et à décor "a estofado". (Accidents et manques, notamment l'épée, la jambe droite et le pied gauche du démon, avec reprise postérieure de la polychromie sur les carnations, la cuirasse et le bouclier.)
Haut. : 160 cm

4 000 / 6 000 €

72

72

Grande boîte circulaire en cuivre avec écus émaillés représentant des anges portant un phylactère et des armoiries de gueules et d'azur.
Dans le style médiéval, probablement XIXe siècle
Diam. : 31 cm 400 / 600 €

73 - 74

73

Mortier à deux prises ajourées et pilon en bronze patiné.
Espagne, XVIIe siècle
Haut. : 7,2 cm 100 / 120 €

74

Mortier en bronze à décor de dix cariatides et deux prises en forme de tête d'homme barbu.
Espagne, XVIIe siècle
(Usures.)
Haut. : 11 cm
Avec deux pilons. 80 / 120 €

75

75

Petit brasero en fer forgé à huit colonnes de forme hexagonale avec un plateau amovible.
Espagne, XVIIe siècle
Haut. : 12,5 cm ; Long. : 28,8 cm
Joint : une pelle à braise en fer forgé.
150 / 200 €

76
Tabernacle en bois sculpté de forme semi-sphérique, polychromé et doré à décor de colonnes cannelées, de frises de rinceaux et de denticules ; porte représentant l'incrédulité de saint Thomas, sur la droite Élie guidé par l'ange (1 R, 19) et sur la gauche l'offrande de Melchisédech (Gn 14,18).
Espagne, début du XVIIe siècle
(Petits accidents.)
Haut. : 60 cm ; Long. : 91 cm ; Prof. : 52,7 cm

600 / 800 €

76

77
Mangeoire de la crèche en bois sculpté, polychromé et doré à décor de têtes d'angelots, de frise de rinceaux feuillagés, inscriptions *O MAGNVM MINISTERIVM ADMIRABILE SACRAMENTUM DAILIA VIDERET.*
Espagne, fin du XVIIe siècle
(Petits éclats.)
Haut. : 22,5 cm ; Long. : 62 cm ; Prof. : 35 cm

L'inscription reprend le cantique grégorien des matines de Noël : *O grand mystère, et admirable sacrement, que des animaux voient leur Seigneur nouveau-né, couché dans une mangeoire !*

600 / 800 €

77

78
Grand reliquaire en bois sculpté, peint et doré. Porte sculptée en fort relief de l'Agneau de la Résurrection, saint Jean-Baptiste et saint Étienne. Toit à pans avec écu armorié.
Espagne, XVIIIe siècle
(Petits accidents et restaurations.)
Haut. : 61 cm ; Long. : 88,4 cm ; Prof. : 48 cm

500 / 800 €

78

détail du 81

79

79

Dans le goût de l'école romaine

Cimiers surmontés d'aigles

Paire de panneaux de pin en tondo.

(Fentes.)

Diam. : 82 cm

800 / 1 200 €

80

80

Bargueno en noyer ouvrant à quinze tiroirs et quatre vantaux. Décor de marqueterie d'os de forme géométrique et d'architecture formant des retables avec colonnes cannelées, frontons brisés. Piètement à deux tiroirs et deux vantaux sculptés de moulurations losangiques.

Espagne, XVIIe siècle

(Manque l'abattant, restaurations et manques.)

Haut. : 146,5 cm ; Larg. : 111,7 cm ; Prof. : 43,7 cm

1 000 / 1 500 €

81

81

Bargueno en noyer ouvrant par un abattant sur quinze tiroirs, un vantail et deux tiroirs, décor d'incrustation d'or, de colonnes torsadées, bouton de tirage en fer forgé doré en forme de coquille. Piètement à deux tiroirs et deux vantaux.

Espagne, XVIIe siècle

(Accidents et manques.)

Haut. : 139 cm ; Long. : 105,5 cm ; Prof. : 40,8 cm

1 500 / 2 000 €

82

82

Bruxelles

L'Enlèvement d'Hélène

Tapisserie de Bruxelles (porte la marque de la ville, écu de gueules entre deux B pour Bruxelles-Brabant).
Vers 1600
Tissée en laine et soie.
Haut. : 349 cm ; Long. : 332 cm

7 000 / 9 000 €

Cette grande et intéressante tapisserie illustre l'enlèvement d'Hélène. Les soldats de Pâris occupent la partie gauche de la composition, et font face au groupe de Pâris accompagné d'Hélène et de sa servante dans la partie droite. L'agitation de la troupe, aux mouvements et expressions dynamiques, contraste avec l'élégance et la sérénité des personnages à droite. La symétrie des bras des soldats et de Pâris guide le regard vers l'action qui se déroule en arrière-plan, où nous reconnaissons le pillage des offrandes du temple. Les vaisseaux amarrés témoignent du départ prochain d'Hélène. Cette tapisserie présente une bordure intéressante, composée de figures allégoriques monumentales, accompagnées d'animaux et d'enfants, motifs floraux et végétaux foisonnants, frise de fleurons stylisés et cartels. Elle porte dans la bordure supérieure un cartouche avec l'inscription "*INGRESSUS PARIS CUM SUIS TEMPLUM APOLLINIS ET DIANE INVENTAM HELENAM PHANO SPOLIAIO NOCTE AVEXIT*" (Pâris, entrant avec les siens, a découvert le temple d'Apollon et de Diane, a pillé les offrandes de Phanée et les a emportées pendant la nuit). Marque du lissier visible dans la lisière. Le C surmonté d'une croix semble être coupé et aurait pu contenir la lettre à R surmonté d'un triangle, dont la forme est ici esquissée. Il pourrait alors s'agir d'une tapisserie exécutée dans l'atelier de Corneille de Ronde (? - v. 1569), lissier bruxellois mentionné dans les archives à partir de 1551. Elle présente quelques usures dans les soies et anciennes restaurations Elle est diminuée en hauteur et probablement en largeur.

Bibliographie :
- Guy DELMARCEL, *La tapisserie flamande du XVe au XVIIIe siècle*, 1999, p. 369.

83

83

Tapis Mahal (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse.
Vers 1880-1920
(Usures, anciennes restaurations, accidents, parties fragilisées dues probablement à un pot de fleurs dans une bordure de 75 cm x 20 cm ; effrangé et lisières abîmées.)
Long. : 635 cm ; Larg. : 408 cm

700 / 1 000 €

84

84

Tapis Kasgaï (chaîne, trame et velours en laine), Sud-Ouest de la Perse.
Vers 1920-1950
(Légère usure, effrangé et lisières abîmées.)
Long. : 324 cm ; Larg. : 165 cm

500 / 800 €

85

85

Grand fauteuil en noyer avec accotoirs en crosse, piètement droit et barres d'entretoise dont celle en façade est ajourée. Assise et dossier en cuir.
Espagne, XVIIe siècle
(Accidents et manques notamment aux cuirs.)
Haut. : 127 cm ; Larg. : 74 cm ; Prof. : 64 cm 400 / 600 €

86

86

Fauteuil en noyer, accotoirs en crosse, piètement droit avec entretoise circulaire et bandeau en façade à décor géométrique repercé. Assise et dossier en cuir.
Espagne, XVIIe siècle
(Petits accidents.)
Haut. : 112 cm ; Larg. : 58 cm ; Prof. : 54,5 cm 200 / 300 €

87

88

87
Grande table de communauté en noyer, plateau monoxyle. Piètement divergeant avec trois ensembles aux colonnes tournées en vase et balustre, entretoise en fer forgé.
Espagne, XVIIe siècle
(Usures, petits accidents et restaurations notamment aux extrémités du plateau.)
Haut. : 85 cm ; Long. : 320 cm ; Prof. : 90,7 cm
1 800 / 2 500 €

88
Paire de bancs en noyer sculpté, dossier ajouré avec colonnes lisses et arcatures ; accotoirs en crosses et soubassement en panneaux ressortis, poignées en fer forgé.
Espagne, XVIIe siècle
(Accidents et restaurations, notamment à l'assise.)
Haut. : 115 cm ; Long. : 298,6 cm ; Prof. : 52 cm
1 000 / 1 500 €

88

89

90

91 - 92

93

94

89
Espagne, Talavera
Bassin en faïence à décor en plein d'oiseaux en polychromie, dans un paysage arboré. Au revers paysage avec Lapin et village fortifié et en dessous un galon d'entrelacs bleus.
XVIIIe siècle
(Éclats sur les bords.)
Diam. : 30 cm 500 / 800 €

90
Espagne, Manises
Grande plat en faïence lustrée, à décor de végétaux agrémenté de filets bleus. Trou de suspension d'époque.
XVIe siècle
(Restauré, égrenures.)
Diam. : 38 cm 300 / 500 €

91
Espagne, Talavera
Cruche en faïence à décor polychrome d'un lion entouré de végétation.
Début du XIXe siècle
(Petits manques.)
Haut. : 29 cm 300 / 500 €

92
Espagne
Plat circulaire en faïence à décor d'un griffon tricolore, sur l'aile et fleurs et feuillages.
XVIIe siècle
(Cassé, recollé, agrafes.)
Diam. : 32,5 cm 200 / 300 €

93
Espagne, Manises
Plat circulaire en faïence à décor de fleurs en lustre métallique. Au revers oves stylisées. XVIIe siècle
Diam. : 30 cm
Joint : un plat en faïence à décor en camaïeu de bleu d'un personnage.
Espagne, Teruel, XVIIIe siècle 150 / 200 €

94
Espagne, Muel
Coupe circulaire en faïence ornée d'une femme debout dans un paysage, décor en camaïeu bleu.
XVIIe siècle
(Egrenures.)
Diam. : 40 cm
Joint : une seconde coupe à fleurs en faïence de Valence, XIXe siècle.
100 / 200 €

95

96

95
Espagne, XIVe ou XVe siècle
Saint évêque
Statuette en bois.
(Accidents et manques.)
Haut. : 63 cm 300 / 400 €

96
École catalane, époque gothique
Saint Jacques
Fort relief en bois polychromé.
(Accidents, manques et restaurations.)
Haut. : 72 cm 300 / 400 €

97
Espagne, XIVe siècle
Sainte Catherine
Fort relief en bois avec restes importants de polychromie d'origine et dorure.
(État fragmentaire, accidents et vermoulures.)
Haut. : 83 cm (environ)
800 / 1 000 €

97

98

98
Péninsule ibérique, probablement époque préromane
Tête de diable cornu en pierre.
(Usures et petits manques.)
Haut. : 25 cm ; Larg. : 23 cm ; Prof. : 10 cm 200 / 300 €

99

99
École catalane, XIIe siècle
Saint personnage
Petit relief sculpté en applique en grès.
(État fragmentaire.)
Haut. : 12 cm 300 / 500 €

100

100
Dans le goût Roman
Visage stylisé
Sujet fragmentaire en pierre grise.
(Usures et manques.)
Haut. : 21 cm ; Larg. : 17 cm ; Prof. : 9 cm 250 / 350 €

101

101
École catalane préromane ou romane
Personnage
Deux fragments en grès.Inscription moderne gravée au revers *Iglesias Silio* 16-9.
(Pierre fragilisée.)
Haut. : 11 cm ; Larg. : 11 cm ; Prof. : 8 cm et
Haut. : 10 cm ; Larg. : 10 cm ; Prof. : 6 cm 300 / 400 €

102
École catalane, époque romane
Le sacrifice d'Isaac
Chapiteau en pierre biface à décor historié.
(Usures et accidents, notamment la tête d'Isaac en écoinçon.)
Haut. : 34 cm ; Larg. : 48 cm ; Prof. : 32 cm
1 500 / 2 500 €

Œuvre en rapport :
- *Chapiteau représentant le sacrifice d'Isaac*, dernier quart du XIIe siècle, Barcelone, Musée National des arts de Catalogne, inv. 017605-000.

102

103

103
École catalane, fin de l'époque gothique
Scène de la pêche miraculeuse
Bas-relief sculpté en pierre.
(Usures et accidents.)
Haut. : 54 cm ; Larg. : 49 cm ; Prof. : 19 cm 1 000 / 1 500 €

104

104
Espagne, fin de l'époque gothique
Saint Jacques matamore
Relief sculpté en pierre calcaire.
(Usures et accidents.)
Haut. : 61 cm ; Larg. : 57 cm ; Prof. : 15 cm 1 000 / 1 500 €

105

105
Chaise en fer forgé à dossier ajouré, le dossier à décor de deux chimères reliées par une couronne royale, garniture de velours rouge et passementeries.
Espagne, dans le goût du XVIIe siècle
(Usures.)
Haut. : 45 cm ; Long. : 38 cm 300 / 500 €

106
Grande commode en noyer ouvrant à deux tiroirs sculpté en fort relief de dauphins affrontés ; cotés à panneaux ; soubassement découpé.
Espagne, vers 1700
(Accidents et restaurations, ceinture vermoulue.)
Haut. : 109 cm ; Long. : 132 cm ; Prof. : 69,5 cm
400 / 700 €

107
Paire de fauteuils curules en noyer avec passementerie en velours et fils dorés.
Dans le style du XVe siècle
Joint : un fauteuil en noyer, accotoirs plats.
Espagne, XVIIe siècle
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 96 cm ; Long. : 67 cm ; Prof. : 50 cm (la paire)
Haut. : 116 cm ; Long. : 60 cm 150 / 250 €

106

107

108

détail du 108

108
Grand coffret en noyer et marqueterie d'os de type hispano-mauresque à décor sur l'abattant d'un jeu d'échec, de rosaces. Intérieur garni de trois éclipettes dont deux avec deux tiroirs.
Espagne, XVIIe siècle
(Petits accidents.)
Haut. : 23 cm ; Long. : 80 cm ; Prof. : 43,7 cm

600 / 800 €

109
Petit cabinet en noyer et incrustations d'os de type hispano-mauresque ouvrant par un couvercle et un abattant sur trois tiroirs.
Espagne, XVIIe siècle
(Petits accidents d'usage, manques aux incrustations.)
Haut. : 28 cm ; Long. : 44,7 cm ; Prof. : 29,2 cm

1 000 / 1 500 €

109

109

110

110

Porte de tabernacle en bois sculpté en fort relief, polychromé et doré à décor de l'Agneau de l'Apocalypse.
Espagne, XVIIe siècle
(Accidents et manques.)
Haut. : 54 cm ; Larg. : 34 cm

300 / 500 €

111

111

Petite cloche en bronze à figures d'applique représentant une Vierge à l'Enfant et saint Jacques ? ; prise à trois passants.
Espagne, XVIIIe siècle
Haut. : 17,5 cm

100 / 150 €

112

112

Grand élément de broderie sur fond de velours rouge à décor des instruments de la passion, brodé en fils d'argent.
XVIIIe siècle
(Usures et accidents.)
Long. : 107 cm ; Larg. : 53,7 cm

300 / 400 €

113

113

École catalane, fin du XIIe-début du XIIIe siècle
Tête d'apôtre
Pierre calcaire.
(Usures et accidents.)
Haut. : 17 cm ; Larg. : 17 cm ;
Prof. : 11,5 cm

400 / 600 €

114

114

Italie, XIVe siècle
Tête de lion
Fragment en pierre calcaire.
(Usures et épaufrures.)
Haut. : 11 cm ; Larg. : 13 cm

300 / 400 €

115

115

Probablement France, XVe siècle
Saint personnage d'une mise au tombeau
Tête en pierre calcaire.
(Restaurations anciennes au menton, nez et arcade sourcilière.)
Haut. totale : 29 cm

500 / 700 €

Studiolo

116

117

116
Espagne, XVIe siècle
Saint Luc et son tétramorphe
Panneau sculpté en relief en bois polychromé et doré.
(Petits accidents.)
Haut. : 48,5 cm ; Larg. : 33 cm 600 / 800 €

117
École espagnole, fin du XVIe siècle ou début du XVIIe siècle
L'Adoration des bergers
Panneau sculpté en relief en bois polychromé a décor "a estofado".
(Petits accidents.)
Haut. : 60 cm ; Larg. : 80 cm 600 / 800 €

118
Grand tronc en bois sculpté en ronde-bosse représentant l'arbre de la Connaissance avec le serpent enroulé autour du tronc et une tête de jeune homme dans les branchages.
Espagne, XVIIe siècle
(Petits accidents.)
Haut. : 182 cm 400 / 600 €

119
Petite table en noyer, piètement avec colonnes lisses, tiroir en ceinture, entretoise circulaire.
Espagne, XVIIe siècle
(Petites restaurations.)
Haut. : 73 cm ; Larg. : 83,5 cm ; Prof. : 53 cm
250 / 400 €

118 - 119

120

120
Réunion de deux fauteuils en noyer avec accotoirs en crosse, piétement avec bandeau en façade ajouré l'un mouluré.
Espagne, XVIIe siècle
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 107 cm ; Long. : 62 cm et
Haut. : 122 cm ; Larg. : 61 cm 120 / 180 €

121

121
Table en noyer, plateau monoxyle, pieds divergents torsadés réunis par deux barres de fer forgé.
Espagne, XVIIe siècle
(Usures d'usage.)
Haut. : 78 cm ; Long. : 126 cm ; Prof. : 78 cm 300 / 500 €

122
Bargeno en noyer ouvrant par un abattant et découvrant dix-huit tiroirs, deux vantaux et deux secrets. Soubassement avec deux vantaux.
Espagne, XVIIIe siècle
(Petits accidents, restaurations d'usage et petits manques dont un anneau de tirage.)
Haut. : 145 cm ; Larg. : 120 cm ; Prof. : 49 cm 800 / 1 200 €

122

123

124

125

123
École espagnole, vers 1550
La Lactation de saint Bernard
Panneau de pin à cadre inclus.
(Petits accidents.)
Haut. : 51 cm ; Larg. : 31 cm 1 200 / 1 800 €

124
École catalane, vers 1500
Les damnés de l'Enfer
Panneau transposé sur panneau.
(Petits accidents.)
Haut. : 44 cm ; Larg. : 70 cm 1 500 / 2 000 €

125
École espagnole, vers 1600
Saint franciscain attaqué par un démon
Panneau de résineux.
(Petits accidents et manques.)
Haut. : 50 cm ; Larg. : 23,5 cm 400 / 600 €

126
École espagnole vers 1600
La tentation de saint Antoine
Panneau de prédelle à cadre inclus.
(Manques, accidents, restaurations.)
Haut. : 61 cm ; Larg. : 176 cm 1 500 / 2 000 €

126

127

127

Juan SOREDA (actif en Castille de 1520-21 à 1546-49)

Saint Jean Baptiste

Panneau.

(Petits accidents.)

Haut. : 80 cm ; Larg. : 51 cm

6 000 / 8 000 €

Le précurseur du Christ apparait en pied au premier plan, au sein d'un paysage boisé, près d'une source se déversant dans un petit bassin, sans doute allusion à l'eau du baptême. Vêtu de la melote en poil de chameau que recouvre une ample draperie nouée sur l'épaule gauche, le saint tient en main le livre sacré où repose l'agneau, symbole du Christ, le montrant de son index droit selon le texte de Jean (1,29) « *Regardez, voici l'agneau de Dieu qui ôte le péché du monde* ».Dans une nette position de contraposto entrainant dans sa torsion et son élongation la draperie du manteau et le geste du bras droit, ce saint Jean Baptiste arbore un visage ovale barbu, un regard frondeur et une chevelure hirsute. Cette véhémence traduit le caractère autoritaire de l'injonction et permet de replacer cette oeuvre dans le courant maniériste castillan du début du XVIe siècle. On en rendra la paternité à Juan Soreda, l'un des représentants de ce style dans la région de Valladolid. Longtemps connu sous le nom du Maître de Olivares del Duero, puis confondu avec Juan de Pereda, Juan Soreda, peintre d'origine catalane ou valencienne se forma dans le cercle de Pablo de San Leocadio et des Osona. Son premier style reflète l'influence de Juan de Borgoña particulièrement sensible dans le *retable de Bolea* (A. PADRON MERIDA , « *El retablo de Bolea y sus autores* », in Goya, Madrid 1994, n°241-242, p.22-31).Installé en Castille au début du XVIe siècle, il assimile progressivement les modèles italiens (Raphael, Leonard, Michel Ange) diffusés à travers des séjours possibles en Italie mais aussi par la connaissance de gravures. Documenté à Sigüenza entre 1520 et 1528, il y exécute le retable de *Santa Librada*, (1526-1528) marqué par un raffinement raphaelesque, et une prédelle avec des Apôtres où la vigueur de Michel Ange commence à se manifester. (Cf. Ana AVILA PADRON, « *El pintor Juan Soreda, estudio de su obra* » in Goya,1979, p.136-145). On rapprochera notre *saint Jean Baptiste* du *saint Pierre* de cette prédelle (cf. AVILA PADRON op. cit. pl.VI, p.139) dont le corps dynamique et le regard pénétrant qui s'en dégagent permettent de situer l'exécution de notre panneau dans la troisième décennie du XVIe siècle après 1520 au retour du voyage de Soreda en Italie et avant sa participation au *retable de Olivares del Duero* où la puissance anatomique, le goût du nu et la dramatisation (ex. Martyr de saint Pélage) orientent davantage son art vers Michel Ange.(cf. J.J. Martin GONZALEZ, « *Actualidad del retablo mayor de Olivares del Duero* » Boletin del seminario de estudios de arte y arqueologia, 1987, n°53 p. 372-374).

128
École italienne, XVIIe siècle
Christ au Jardin des oliviers
Cuivre.
(Accidents, manques et restaurations.)
Haut. : 23 cm ; Larg. : 17 cm 100 / 200 €

129
École du XVIIe ou XVIIIe siècle
Vierge
Zinc. Annotée au dos.
(Accidents et manques.)
Haut. : 24 cm ; Larg. : 18,5 cm 100 / 200 €

130
École française, XVIIe siècle
Saint François devant la croix
Cuivre.
(Accidents, manques et restaurations.)
Haut. : 22 cm ; Larg. : 16,5 cm 100 / 150 €

131
École française, vers 1700
Saint personnage portant des petits pains
Cuivre.
(Accidents et manques.)
Haut. : 24 cm ; Larg. : 18,5 cm 200 / 300 €

132
École du XVIIe siècle
L'Annonciation
Cuivre ovale.
(Accidents et manques.)
Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 22 cm 200 / 300 €

133
Jose de PAEZ (1720-1790), école mexicaine, XVIIIe siècle
Vierge de Guadalupe
Cuivre. Inscription au dos : " *D ... dio esta preciosa ... donde fue bautizado ...* ".
(Petits accidents.)
Haut. : 28 cm ; Larg. : 21 cm 2 000 / 3 000 €

134
École espagnole, dans le goût du XVIIe siècle
Saint Antoine de Padoue
Cuivre.
(Accidents et restaurations, trous d'attache aux angles.)
Haut. : 21,8 cm ; Larg. : 16,8 cm 80 / 120 €

135

135
École espagnole, XVIIe siècle
Saint Michel terrassant le démon
Cuivre.
Haut. : 9 cm ; Larg. : 7,3 cm 80 / 120 €

136

136
Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillage et de boutons fleuris.
Espagne, XVIIe siècle
(Petits accidents et manques.)
Haut. : 48,5 cm ; Long. : 42,7 cm (extérieur) 200 / 300 €

137

137
Écritoire en bois peint, l'abattant à décor d'un paysage découvrant quatre petits tiroirs et deux guichets, la ceinture mouvementée ouvrant par un grand tiroir.
Espagne, XVIIIe siècle
(Accidents et manques.)
Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 72 cm 300 / 500 €

138

138
Table basse en noyer avec plateau en marqueterie de bois teinté et d'os, damier au centre et motifs géométrique. Piètement divergent réuni par deux barres de fer forgé.
Dans le style du XVIIe siècle
(Usures d'usage, remontage.)
Haut. : 40 cm ; Long. : 140 cm ; Prof. : 74 cm 200 / 300 €

139
Verseuse à panse godronnée en métal argenté, anse avec enroulement et piédouche légèrement contourné.
(Chocs, piédouche faussé.)
Poids : 1 110 g. ; Haut. : 24 cm 100 / 150 €

140
Verseuse à panse lisse en argent, grand bec et couvercle faiblement arrondie, anse et poinçon au lion passant de la ville de Cordou.
Espagne, Cordoue, XIXe siècle
(Chocs, charnière accidentée.)
Poids : 748 g. ; Haut. : 24 cm 300 / 500 €

141
Navette à encens en argent fondu et ciselé à décor de rinceaux ; poinçons.
Espagne, XVIIe siècle
(Petits accidents d'usage.)
Poids : 294 g. ; Haut. : 6,7 cm 300 / 500 €

142
Bougeoir en argent, la base circulaire moulurée, fût en vase et balustre, coupelle, haut binet. Poinçons.
Espagne, XVIIIe siècle
(Petits accidents.)
Poids : 334 g. ; Haut. : 21 cm 300 / 500 €

143
Calice en argent fondu et gravé.
Poinçons.
XVIIe siècle
(Accidents, composite.)
Poids : 424 g. ; Haut. : 27 cm 120 / 180 €

144
Coquille pour les baptêmes en argent avec manche à décor d'écailles stylisées.
Espagne, fin du XVIIIe siècle
(Légers accidents.)
Poids : 124 g. ; Long. : 19,3 cm 300 / 500 €

145
Fourchette à deux dents avec manche en argent en forme de balustre à pans ; inscriptions gravées YSY.
Fin du XVIIIe siècle
(Piqûres recoupés.)
Poids : 173 g. ; Long. : 23 cm 150 / 200 €

146
Navette à encens sur piédouche en argent fondu et gravé. Poinçons.
XVIIIe siècle
(Petits accidents d'usage.)
Poids : 397 g. ; Haut. : 16,5 cm 200 / 300 €

147
Réunion comprenant trois encensoirs en bronze argenté, on joint un nœud, élément de croix de procession et une branche fleurie en métal.
XVIIIe et XIXe siècle
(Accidents et manques.) 400 / 600 €

148
Grand plat ovale en argent (800 millièmes), le bord mouluré de filets, gravé en dessous du marli A.M et F.O.F.E.
Orfèvre : P.HRNZ pour Pedro HERNANDEZ ?
Madrid, 1800
(Rayures et petits chocs.)
Long. : 44 cm ; Poids brut : 1430 g. 400 / 600 €

148

142
140
143
146
139
141
145
144

149
Collier articulé en or jaune, émeraudes et pierres vertes sur clinquant, orné d'une croix grecque et de rubans.
Espagne, XVIIIe siècle
Poinçon de Cordoba.
(Deux rubans postérieurement rajoutés, restaurations et manques.)
Poids brut : 42,2 g.
Pour une croix très similaire, voir le « Lazo » portant aussi le poinçon de Cordoba dans ARBETETA, Letizia. La joyería Española: de Felipe II a Alfonso XIII en los Museo Estatales. Madrid : Ministerio de Cultura, 1998. p. 165, n°121.
1 800 / 2 200 €

150
Médaillon en verre aventurine peint monté en cuivre doré, figurant Léda et le cygne avec un amour, le revers orné d'une tresse de cheveux.
Probablement Italie, fin du XVIIIe siècle
(Accidents, peinture accidentée, rayures.)
Long. : 5,5 cm 100 / 150 €

151
Nef en or 18k (750 millièmes) et émail ornée de pierres rouges ou grenats sur clinquant et perles.
Probablement Allemagne ou Autriche, fin du XIXe siècle
(Plusieurs manques sur l'émail, usures et restaurations.)
Poids brut : 45 g. 1 800 / 2 200 €

152
Collier avec pendentif "orejera" semi-circulaire en or.
Probablement Tradition Zenú (200 a.C. - 1600 d.C.), Plaines des Caraïbes Colombiennes
Le collier postérieur en pierres, métal, bois et verre.
Poids brut : 53,5 g. 500 / 800 €

153
Pendentif en or filigrané orné de perles et pierres de couleur, figurant la vierge de la Candelaria ou celle del Pillar portant l'enfant, le revers figurant le Christ et les pèlerins d'Emmaüs.
Probablement Espagne ou Amérique Latine, début XVIIIe siècle
(Restaurations, accidents, manques, couronne pliée.)
Long. : 9,5 cm ; Poids brut : 42,5 g.
Pour voir un pendentif similaire en filigrane d'argent et pierres vers 1700, voir ARBETETA, Letizia. *La joyería Española: de Felipe II a Alfonso XIII en los Museo Estatales*. Madrid : Ministerio de Cultura, 1998. ill. en p. 58, p.171.
1 000 / 1 500 €

154
Pendentif en argent (800 millièmes) et émail "Saint-Georges terrassant le dragon".
Probablement Allemagne ou Autriche, fin du XIXe siècle
Poids brut : 13 g.
Ce pendentif prend pour modèle celui exposé par Froment-Meurice lors de l'exposition universelle de 1855, aujourd'hui dans la collection du Victoria & Albert Museum, Londres (n°2659-1856). Pour un autre pendentif très similaire voir la vente Thurn und Taxis, Sotheby's Regensburg, 1993, lot 1443.
300 / 500 €

155
Pendentif "Agneau pascal" en or 18k (750 millièmes) et émail, au centre un agneau portant un gonfanon orné d'une croix, le corps composé d'une perle baroque, reposant sur un livre bleu orné de six pendentifs suspendus (dont un manquant), dans un entourage feuillagé et serti de diamants et pierres blanches, le registre supérieur composé de trois fleurs tournantes, deux pendentifs suspendus à la partie inférieure.
Travail du XXe siècle
(Émail accidenté, traces de restaurations et transformation.)
Haut. : 9,5 cm ; Poids brut : 56 g. 2 000 / 3 000 €

156
Hochet en cristal et argent (800 millièmes), orné de grelots.
Travail étranger, XIXe siècle
(Manques, restaurations.)
Poids brut : 33 g. 100 / 200 €

157
Broche en vermeil (800 millièmes) et or 18k (750 millièmes) orné de perles.
XXe siècle
Avec élément plus ancien en or 18k (750 millièmes) serti de pierres vertes.
(Restaurations.)
Haut. : 5,5 cm ; Poids brut : 11 g. 400 / 600 €

158
Chapelet en argent (800 millièmes) filigrané et opalines.
Espagne ou Italie, XIXe siècle
(Croix manquante et restaurations.)
Poids brut : 55,4 g.
Joint : une broche en métal doré ornée de feuillages et cabochons.
(Accidents et manques.)
Diam. : 3 cm 60 / 100 €

159
Ornement liturgique en métal argenté figurant un cœur enflammé transpercé de sept glaives dit "Coeur de Notre-Dame des douleurs".
Travail étranger, XIXe siècle
(Usures.)
Long. : 10 cm 30 / 50 €

160
Collier articulé en or jaune 18k (750 millièmes) retenant un écu en or à la couronne, la monture en or jaune 14k (585 millièmes).
(Usures et déformations.)
Long. : 61,2 cm ; Poids brut de la chaîne : 7,2 g.
Poids brut du pendentif : 5,5 g. 500 / 700 €

161
Broche en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une intaille gravée sur verre violet figurant une femme de profil.
(Egrisures et petits manques.)
Haut. : 2,5 cm ; Poids brut : 8,2 g. 120 / 180 €

162
Broche en or jaune 18k (750 millièmes) ornée au centre d'un camée figurant une jeune femme en buste.
Haut. : 2,8 cm ; Poids brut : 12,2 g. 120 / 180 €

163
Partie de collier articulé en filigrane d'argent (800 millièmes) et vermeil (800 millièmes), ornée de camées.Italie,
XIXe siècle
(Manques, accidents.)
Poids brut : 13,3 g. 100 / 200 €

164

164
Panneau en marqueterie de bois clairs et teintés à décor d'un campement animé.
Allemagne du sud, Augsbourg, début du XVIIe siècle
(Accidents.)
Haut. : 18,7 cm ; Larg. : 33,5 cm 300 / 500 €

165 - 166

165
Main droite en jais sculpté en ronde-bosse.
Espagne, XVe - XVIe siècle
(Petits manques.)
Haut. : 7,5 cm 400 / 600 €

166
Deux sujets :
- Pion d'échec (?) en bronze avec reste de dorure représentant un homme vêtu avec un pourpoint, une culotte à crevées et un large chapeau.
(Usures.)
XVIe siècle
Haut. : 10 cm
- Amour en plomb.
XVIIe siècle.
(Accidents.)
Haut. : 8 cm 150 / 200 €

167

167
Espagne, probablement XVIe siècle
Bras en armure portant un écu.
Fragment de sculpture en bois teinté.
Haut. : 47 cm 200 / 300 €

168

168
École catalane, époque romane
Lapin attaqué par un chien
Relief en pierre calcaire.
(Usures et accidents ; fixé à un support en béton.)
Haut. : 21 cm ; Larg. : 14 cm 600 / 800 €

169

169
École catalane, époque romane
Sanglier attaqué par deux chiens
Relief sculpté en applique en pierre calcaire.
(Usures et petits accidents.)
Haut. : 20 cm ; Larg. : 18 cm ; Prof. : 11 cm 600 / 800 €

170

170
École italienne, XVIe siècle
Lion
Statuette en albâtre fixée par tige métallique sur une base.
(État fragmentaire.)
Haut. : 16 cm ; Long. : 14,5 cm 400 / 500 €

171

171
École française, fin du XVIIIe siècle
Faune et bacchante enlacés
Statuette en buis.
(Accidents et manques.)
Haut. : 10 cm 300 / 500 €

Ce petit sujet érotique évoque les scènes bachiques ou de bacchanales dans l'esprit de Clodion, très prisées par les amateurs à la fin du XVIIIe siècle.

172

172
Attribué à Jaume CASCALLS (actif 1341-1377/79), dernier quart du XIVe siècle
Pleurant
Partie supérieure et fragmentaire d'une statuette en albâtre.
(Petits accidents.)
Haut. : 4 cm (environ) 500 / 700 €

Œuvres en rapport :
- Jaume CASCALLS, *Pleurants de l'église du monastère de Poblet*, XIVe siècle, Paris, musée du Louvre, inv. RF 823 et RF 2582
- Jaume CASCALLS, *Pleurants de Poblet*, deuxième moitié du XIVe siècle, Castres, musée Goya, inv. 95-5-1

173
Pyxide en cuivre champlevé avec émaux opaques à décor de fleurons.
Limoges, seconde moitié du XIIIe siècle
(Accidents et manques visibles.)
Haut. : 10,2 cm 700 / 1 000 €

173

174
Nœud de croix de procession en bronze argenté à décor de losanges et plaques champlevés avec restes d'émaux opaques. Saint Paul, saint Pierre et sainte martyre, écus fleur-delisés.
Espagne, XVe siècle
(Accidents et manques visibles.)
Haut. : 12,5 cm 200 / 300 €

174

175
Christ en cuivre champlevé avec émaux bleus et yeux en verre. Tête ceinte d'une couronne, long périzonium tombant sur l'arrière des jambes, pieds en légère rotation externe reposant sur un suppedaneum.
Limoges, deuxième quart du XIIIe siècle
(Petits manques.)
Haut. : 17,2 cm 1 000 / 1 500 €

175

176
Poupée de chasse en cuivre champlevé et émaillé avec émaux opaques bleus représentant un saint diacre.
Limoges, première moitié du XIIIe siècle
(Manques et accidents.)
Haut. : 11,3 cm 300 / 500 €

176

177
Christ en cuivre champlevé avec émaux opaques bleus. Tête ceinte d'une couronne fleuronnée, périzonium long tombant sur les mollets.
Limoges, deuxième quart du XIIIe siècle
(Petits manques.)
Haut. : 15,5 cm 800 / 1 200 €

177

178

178
Petite plaque centrale de croix en cuivre avec Christ en cuivre ciselé et doré, sur une plaque champlevé avec émaux opaques.
Limoges, XIIIe siècle
(Accidents.)
Haut. : 9,2 cm ; Larg. : 6,6 cm 1 500 / 2 000 €

179
Petit Christ en cuivre gravé et doré. Tête inclinée sur l'épaule droite, ceinte d'une couronne fleuronnée, périzonium noué tombant sous les genoux, jambes croisées et pieds superposés.
Limoges, début du XIVe siècle
(Usures et petits manques.)
Haut. : 10,6 cm 1 500 / 2 000 €

179

180

180

Plaque centrale de croix avec Christ en cuivre gravé et doré, plaque champlevé et émaillé avec émaux bleu, rouge, blanc, vert et jaune. Christ couronné, bras à l'horizontale, stries soumammaires, long périzonium couvrant les genoux, pieds en rotation externe.
Limoges, deuxième quart du XIIIe siècle
(Petits accidents.)
Haut. : 20,2 cm ; Larg. : 11 cm

4 000 / 6 000 €

181

181
Fermail pectoral de chape en cuivre doré, de forme polylobée, médaillons représentant l'Annonciation, la Nativité, la Crucifixion, la Résurrection. Crucifixion en applique au centre et cabochons de cristal de roche.
Espagne, XVe siècle
(Petits accidents et légers manques.)
Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 14,5 cm 700 / 1 000 €

182

182
Croix de procession à âme en bois recouverte de plaques de laiton ciselées et dorées, tétramorphe d'un côté, de l'autre, saint Jean, Marie, Marie-Madeleine et saint évangéliste, Trône de grâces à la croisée des bras.
Espagne, XVIe siècle
(Manques, légèrement faussée.)
Haut. : 46,3 cm 700 / 1 000 €

183
Petit coffret en marqueterie d'os et de bois teintés avec poignée sommitale. Couvercle à pans ; décor géométrique de bandeaux entrelacés et d'étoiles stylisées.
Venise, atelier des Embriachi, fin du XVe siècle
(Petits manques dont la clef.)
Haut. : 8,2 cm ; Larg. : 15 cm ; Prof. : 7,2 cm 800 / 1 200 €

184
Attribué à l'atelier de Louis MARCY (Entre 1897 et 1906)
Saint Paul, d'après la statuette de la chasse de Nivelles, d'après Nicolas de Douai et Jacques de Nivelles, selon un modèle de Jacques d'Anchin.
Cuivre doré.
(Usures, manque l'épée.)
Haut. : 22,5 cm 1 000 / 1 500 €

185

185
Plaque centrale de croix en cuivre champlevé et émaillé avec émaux bleu, rouge et vert, avec Christ en cuivre doré.
Dans le style de Limoges du début du XIIIe siècle
(Accidents et manques visibles, recoupé.)
Haut. : 21,4 cm ; Larg. : 13,2 cm 500 / 800 €

186
Crosseron en cuivre champlevé et doré à décor de l'Annonciation.
Dans le style de Limoges du XIIIe siècle
(Usures et manques.)
Haut. : 15,5 cm 800 / 1 200 €

186

Partie II

GALERIE - CHAMBRES - GRENIER
Mercredi 29 octobre à 14h00
Lots 187 à 332

187

187

Dans le goût de l'école espagnole du XVe siècle

Crucifixion

Panneau de pin renforcé.
(Accidents et manques.)
Haut. : 105,5 cm ; Larg. : 69,5 cm

500 / 700 €

188

188

Dans le goût de l'école espagnole du XVIe siècle

Martyr d'une sainte

Panneau de châtaigner.
(Accidents et manques.)
Haut. : 70 cm ; Larg. : 53 cm

500 / 800 €

189

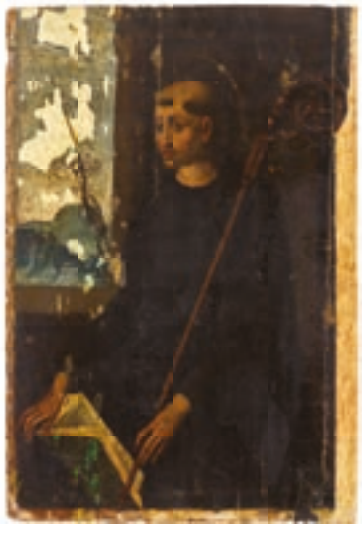
189

École espagnole, vers 1500

Deux saintes

Panneau de pin.
(Accidents et manques.)
Haut. : 76 cm ; Larg. : 62 cm

400 / 600 €



190

190

École de Valence, vers 1500

Saint Dominique

Panneau de pin renforcé, agrandi à droite.
(Accidents, manques et restaurations anciennes.)
Haut. : 83 cm ; Larg. : 57 cm

600 / 800 €

191

191

École espagnole, vers 1500

Marie Madeleine

Panneau de pin, cinq planches renforcées.
(Accidents et manques.)
Haut. : 143,5 cm ; Larg. : 91,5 cm

800 / 1 200 €

192

192

École espagnole, XVIe siècle

Saint Jérôme

Panneau de pin enduit de filasse.
(Petits accidents, restaurations anciennes.)
Haut. : 95,5 cm : Larg. : 62,5 cm

600 / 800 €

193

193
École de Valence, vers 1520
La Résurrection du Christ
Panneau de pin renforcé.
(Accidents, manques et restaurations.)
Haut. : 106 cm ; Larg. : 100 cm
2 000 / 3 000 €

194

194
École espagnole, vers 1500
La Messe de saint Grégoire
Panneau de pin renforcés.
(Manques.)
Haut. : 141 cm ; Larg. : 78 cm
2 000 / 3 000 €

195

195
École espagnole, vers 1530
La Cène
Panneaux de pin renforcés, quatre planches.
(Accidents et manques.)
Haut. : 103 cm ; Larg. : 91 cm
1 500 / 2 000 €

196

196
École de Castille, vers 1500
L'Elèvement de sainte Marie-Madeleine
Panneau de pin, cinq planches renforcées.
(Manques.)
Haut. : 102 cm ; Larg. : 87 cm
2 000 / 3 000 €

197

197
École espagnole, XVIe siècle
Saint Antoine abbé
Panneau de pin renforcé.
(Accidents, manques et restaurations.)
Haut. : 138 cm ; Larg. : 100 cm
400 / 600 €

198

198

198
École catalane, vers 1500
Saint André et saint Jacques
Paire de panneaux de pin.
(Fentes au panneaux, manques, restaurations anciennes.)
Haut. : 33 et 42,5 cm ; Larg. : 38 et 37,5 cm
1 000 / 1 500 €

199

199
École espagnole, XVIe siècle
Sainte Lucie
Panneaux de pin renforcé.
(Importantes restaurations, accidents.)
Haut. : 151 cm ; Larg. : 6,5 cm
500 / 800 €

200

École catalane, XVIe siècle

La Vierge de Montserrat

Panneau de pin.
(Manques et restaurations anciennes ;
deux planches désolidarisées, panneau légèrement recoupé, accidents.)
Haut. : 185 cm ; Larg. : 111 cm
Cadre d'origine en bois peint et historié
(accidents) avec inscriptions.
Haut. totale : 235 cm ;
Larg. totale : 165 cm 3 000 / 5 000 €

200

201

201

Retable en bois sculpté et doré, les colonnes encadrant une Pietà sur panneau surmontée d'un fronton cintré, la plinthe à décor en relief d'angelots.
Espagne, XVIIIe siècle
(Accidents, soulèvements et manques.)
Haut. : 90 cm ; Larg. : 65 cm 400 / 600 €

202

202

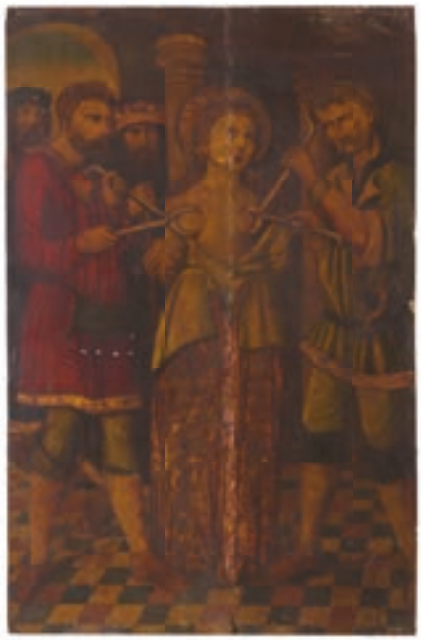
Dans le goût de l'école espagnole du XVIe siècle

Scène de massacre d'enfants

Panneau.

(Accidents et manques.)

Haut. : 118 cm ; Larg. : 61 cm 600 / 800 €



203

203

Dans le goût de l'école de Valence

Le martyr de sainte Agathe

Panneau de pin.

(Petits accidents et manques.)

Haut. : 75 cm ; Larg. : 48,5 cm 600 / 800 €

204

204

École espagnole, vers 1600

Saint Nicolas de Bari et saint Barthélémy

Paire de panneaux de peuplier à cadre inclus taillés dans la masse.L'un inscrit en bas à droite.

(Petits accidents.)

Haut. : 60 cm ; Larg. : 36,5 cm ; Prof. : 11 cm 600 / 800 €

205

205

École espagnole, vers 1600

Amours dans des enroulements feuillagés entourant un pélican et l'agneau

Panneaux de pin doré au revers.

(Accidents et manques.)

Haut. : 47,5 cm ; Larg. : 34 cm 500 / 800 €

206

École espagnole, début du XVIe siècle

Saint Jacques

Panneau parqueté.

(Fentes, accidents, restaurations anciennes.)

Haut. : 93 cm ; Larg. : 48 cm — 1 000 / 1 500 €

207

École catalane, première moitié du XVIe siècle

La décollation de saint Jean-Baptiste

Panneau de pin, deux planches renforcées.

(Petits accidents et manques.)

Haut. : 92,5 cm ; Larg. : 69,2 cm — 1 200 / 1 800 €

208

École catalane, vers 1500

Le martyr de sainte Apolline

Panneau de pin renforcé.

(Restaurations anciennes, petits manques.)

Haut. : 73 cm ; Larg. : 50,5 cm

1 000 / 1 500 €

206

207

208

209

209

École Flamande, XVIIe siècle, entourage d'Arthus WOLFFORT

La rencontre d'Abraham et de Melchisédech

Toile.

(Accidents et manques, taches et restaurations anciennes.)

Haut. : 110,5 cm ; Larg. : 174,5 cm

6 000 / 8 000 €

210

210
Dans le goût de Juan van der HAMEN
Nature morte aux citrons
Toile.
Haut. : 53 cm ; Larg. : 85 cm 1 000 / 1 500 €

211

211
Dans le goût de Sanchez COTAN
Nature morte aux artichauts et aux poissons
Toile.
Haut. : 62 cm ; Larg. : 87 cm 300 / 500 €

212

212
Dans le goût du XVIIIe siècle
Oignons et chaudron
Toile, probablement procédé sur toile.
Haut. : 31,5 cm ; Larg. : 63 cm 500 / 700 €

213

213
École espagnole du XVIIIe siècle, suiveur de Thomas HYEPES
Nature morte au cardon
Toile d'origine.
Haut. : 44 cm ; Larg. : 63 cm 400 / 600 €

214

214

École espagnole, vers 1700, suiveur de Thomas HYEPES

Six bodegones : Fruits dans une coupe de porcelaine

Toiles.

(Accidents et manques, notamment une toile percée.)

Haut. : 45 cm ; Larg. : 61 cm (environ) 4 000 / 6 000 €

215

215
École sud-américaine, XVIIIe siècle
Messe solennelle avec l'apparition de la Vierge et du Christ
Toile d'origine.
(Petits accidents.)
Haut. : 59 cm ; Larg. : 47 cm 300 / 500 €

216

216
Dans le goût de Daniel SEGHERS
Madeleine pénitente
Toile.
(Petits accidents.)
Haut. : 83,5 cm ; Larg. : 62,5 cm 200 / 300 €

217

217
École napolitaine, XVIIIe siècle
Personnages dans un port avec le château saint-Ange
Toile.
(Petits accidents.)
Haut. : 69 cm ; Larg. : 95 cm 800 / 1 200 €

218

218
École napolitaine, XVIIIe siècle
Personnages dans des ruines
Toile.
(Petits accidents.)
Haut. : 79 cm ; Larg. : 118 cm 600 / 800 €

219
École génoise, XVIIIe siècle
Le Jugement de Midas
Toile.
(Accidents.)
Haut. : 129 cm ; Larg. : 134 cm 1 200 / 1 800 €

219

220

220
École flamande, vers 1650, entourage de Geex DE LA VALLÉE
Marie Madeleine dans le désert
Cuivre monté sur châssis.
(Accidents.)
Haut. : 60 cm ; Larg. : 78,5 cm 1 000 / 1 500 €

221

222

223

221
École sud-américaine, XVIIIe siècle
L'archange saint Michel
Toile d'origine.
(Petits accidents.)
Haut. : 84 cm ; Larg. : 62,5 cm — 1 500 / 2 000 €

222
École sud-américaine, XVIIIe siècle
Un saint crucifié
Toile d'origine.
(Accidents.)
Haut. : 71,5 cm ; Larg. : 51,5 cm — 400 / 600 €

223
École espagnole, XVIIIe siècle
Personnages dans la campagne
Tempéra sur panneau.
(Fentes, accidents et restaurations.)
Haut. : 88 cm ; Larg. : 60 cm — 300 / 500 €

224
Attribué à Augustin ESTEVE (1753-1830)
Portrait de dame les cheveux piqués de fleurs
Toile.
Haut. : 52 cm ; Larg. : 45 cm
1 000 / 1 500 €

224

225

225
École française, XVIIIe siècle
Étude de femme en buste
Sanguine.
(Rousseurs et froissement.)
Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 18,5 cm
Dans un cadre ancien en bois sculpté. 400 / 600 €

Expert : Cabinet De Bayser

226

226
Franz, Baron COURTENS (1854-1943)
Effet de lune, Nieuport - 1901
Huile sur carton, signée en bas à droite.
(Petites éraflures.)
Haut. : 59,5 cm ; Larg. : 44,5 cm 800 / 1 200 €

227
Attribuée à Franz, Baron COURTENS (1854-1942)
Paysage à la péniche et au clocher
Huile sur toile.
(Petits accidents.)
Haut. : 56 cm ; Larg. : 57 cm 500 / 800 €

227

228

228
Charles PHILIPARD (act. 1863-1868)
Nature morte aux grenades et oranges
Toile d'origine.
(Restaurations.)
Haut. : 57 cm ; Larg. : 80,5 cm 1 500 / 1 800 €

229
École anglaise, XIXe siècle, dans le goût de TURNER
Paysage de rivière, avec une cathédrale et un pont
Toile.
Haut. : 85 cm ; Larg. : 110 cm 800 / 1 200 €

229

230

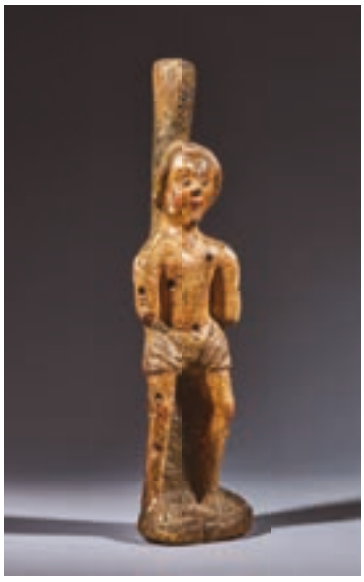
230
École espagnole ou italienne, vers 1500
Ange aux yeux bandés
Statuette en bois polychromé.
(Accidents et manques.)
Haut. : 29 cm
80 / 120 €

231

231
Catalogne, XVe ou XVIe siècle
Saint terrassant un démon
Statuette en bois.
(Accidents notamment aux chevilles, manques.)
Haut. : 60 cm (environ)
200 / 300 €

232

232
École catalane, vers 1500
Saint moine
Statuette en bois polychromé.
(Petits accidents.)
Haut. : 57 cm
200 / 300 €



233

233
France ou Espagne, XVIe siècle
Saint Sébastien
Statuette en bois polychromé et traces de dorure.
(Accidents et flèches manquantes.)
Haut. : 50 cm
100 / 200 €

234

234
France ou Espagne, début du XVIe siècle
Saint Sauroctone
Fort relief en bois polychromé.
(Accidents.)
Haut. : 69 cm
150 / 250 €

235

235
École espagnole, XVIIe siècle
Saint François d'Assise
Statuette en bois polychromé et doré.
(Accidents, manques, notamment le bras droit et restaurations.)
Haut. : 14 cm
50 / 100 €

236
École espagnole, XVIIe siècle
Saint François d'Assise
Statue en bois polychromé et traces de dorure.
(Accidents, notamment à la main droite.)
Haut. : 89 cm

1 000 / 1 500 €

236

237

237
Espagne, fin du XVIe siècle
Christ de la Crucifixion
Figure en bois polychromé.
(Accidents.)
Haut. : 96 cm ; Long. : 86 cm 800 / 1 200 €

Œuvre en rapport :
- *Retable de l'Immaculée Conception*, XVIe siècle, Burgos, Eglise de Hozabejas.

238

238
École sévillane, première moitié du XVIIe siècle, suiveur de Juan de MESA (1583-1627)

Enfant Jésus bénissant

Statuette en plomb polychromé
(sur une base en bois, Haut. : 18 cm).
(Petits accidents et manques.)
Haut. totale : 60 cm 2 000 / 3 000 €

Littérature en rapport :
- Marcos VILLAN, Miguel ANGEL. "Modelos Compartidos: Sobre El Uso Del Plomo En La Escultura Barroca Española.", dans *Copia e Invención: Modelos, Réplicas, Series y Citas En La Escultura Europea*. II Encuentro Internacional De Museos y Colecciones De Escultura, Valladolid, 2013.

Cette œuvre témoigne de la spécificité de la production espagnole de sculptures en plomb par rapport à celle du reste de l'Europe à l'époque baroque. En effet, au XVIIe siècle, les œuvres produites dans cette matière à Séville se distinguent par les thèmes qui y sont représentés mais aussi par l'échelle à laquelle elles sont produites : alors qu'en France, au Pays-Bas ou en Angleterre, le plomb est utilisé dans la grande statuaire pour représenter des thèmes antiques le plus souvent pour des jardins ou des palais, l'Espagne utilise le plomb comme matière première pour produire des sculptures de dévotion de petits ou de moyens formats. Le plomb connait une grande fortune dans la production espagnole en raison de son coût très bas, de sa facilité à être travaillé mais aussi des finitions minutieuses qu'il permet. Aussi bien prisées par les clercs que par les élites espagnoles, ces petites statues pouvaient tantôt prendre place dans un espace de dévotion privé, dans un oratoire ou dans des processions. Notre œuvre appartient à un important corpus d'enfants Jésus triomphants, représentés vers l'âge de 4 ou 5ans, habillés ou nus, tantôt dans une attitude de bénédiction ou tenant un objet dans leur main.

239
École sévillane, XVIIe siècle

Enfant Jésus

Statuette en plomb polychromé
(sur un socle en bois sculpté et doré (Haut. : 14 cm).
(Accidents et déformations.)
Haut. : 55 cm 800 / 1 200 €

239

240

240
Probablement école espagnole, vers 1700
Ange musicien jouant de la trompette
Sculpture en bois polychromé et doré.
(Petits accidents, polychromie moderne, restauration d'une des ailes.)
Haut. : 121 cm 1 200 / 1 800 €

241

241
École espagnole, seconde moitié du XVIIe siècle
Saint Pape
Statue en bois avec traces de polychromie.
(Accidents et manques notamment les bras, présence d'un clou au sommet de la tiare.)
Haut. : 96 cm 1 500 / 2 000 €

242

242
Espagne, probablement XVIe siècle
Paire d'éléments décoratifs en bois doré ajourés en forme de griffons.
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 75 cm 150 / 200 €

243
École espagnole, fin du XVIe ou début du XVIIe siècle
Saint Jacques matamore
Panneau sculpté en relief en bois polychromé et doré.
(Petits accidents et manques, vermoulures.)
Haut. : 20 cm ; Larg. : 18 cm ; Prof. : 2,5 cm 60 / 100 €

244
Espagne, XVIe siècle
Panneau décoratif sculpté en relief en bois polychromé et doré, orné d'une tête d'âne centrale et de grotesques.
(Petits accidents.)
Haut. : 21,5 cm ; Long. : 120 cm (environ)
300 / 400 €

245
Espagne, XVIe siècle
Panneau décoratif orné de trois têtes masculines de profil sculpté en relief en bois polychromé et doré.
(Accidents et manques.)
Haut. : 21 cm ; Long. : 115 cm
300 / 400 €

246
Espagne, XVIe siècle
Panneau décoratif sculpté en relief en bois polychromé et doré, orné d'une tête masculine de profil et d'arabesques.
(Petits accidents.)
Haut. : 23 cm ; Long. : 129 cm
200 / 300 €

247
Espagne, XVIIIe siècle
Panneau sculpté en relief en bois polychromé à décor "a estofado" orné d'une frise de têtes de putti ailées et guirlandes de fruits.
(Petits accidents et manques.)
Haut. : 13 cm ; Larg. : 185 cm
300 / 400 €

248
École espagnole, XVIe siècle
Trois petits panneaux décoratifs sculptés en relief en bois doré et polychromé ornés de grotesques affrontés.
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 11 cm ; Larg. : 28 cm - Haut. : 12 cm ; Larg. : 29 cm - Haut. : 12 cm ; Larg. : 29 cm
150 / 200 €

249
Espagne, fin du XVIe ou début du XVIIe siècle
Panneau sculpté en relief en bois doré orné d'une frise de putti et animaux fantastiques.
(En deux fragments grossièrement refixés au revers.)
Haut. : 18 cm ; Larg. : 73,5 cm
150 / 200 €

249

250

250
École espagnole, XVIe siècle
Panneau sculpté en relief en bois polychromé et doré, orné d'une tête d'homme de profil en médaillon et de grotesques.
(Accidents et restauration.)
Haut. : 33,5 cm ; Larg. : 82 cm (dimensions à vue), dans un encadrement moderne. 300 / 400 €

251

251
École du XVIIIe siècle
Relief au puits.
Bois doré.
(Accidents.)
Haut. : 41,2 cm ; Larg. : 89 cm 300 / 500 €

252

252
École espagnole, vers 1700
Figure hybride coiffée d'une corbeille de fruits
Élément décoratif en bois polychromé.
(Polychromie moderne.)
Haut. : 88 cm ; Long. : 46 cm 300 / 500 €

253

253
Espagne, XVIIe siècle
Panneaux décoratifs sculptés en relief sous forme de termes masculins en bois doré et polychromé.
(Petits accidents.)
Haut. : 131 cm 200 / 300 €

254

254
Péninsule ibérique, XVIIIe siècle
Page
Fort relief en bois polychromé.
(Petits accidents.)
Haut. : 95 cm 600 / 800 €

255

255
École espagnole, XVIIIe siècle
Saint évêque
Statue en bois polychromé.
(Bras manquants, accidents.)
Haut. : 125 cm (environ) 800 / 1 000 €

256

256
École coloniale espagnole, XIXe siècle
Sainte femme
Mannequin de procession articulé en bois polychromé, yeux en verre, ouate, plâtre et tissus.
(Accidents et manques.)
Haut. : 114 cm, sur une base et un coussin ;
Haut. : 11 cm 500 / 700 €

257

257
École espagnole, XVIIIe siècle
Diablotin
Figure de putto en bois transformée
(avec ajouts modernes d'ailes en forme de bois de cervidés et de cornes, le tout peint en rouge).
Haut. : 58 cm 400 / 600 €

258

258
Petit cabinet en noyer ouvrant par un abattant sur six tiroirs, décor marqueté de grands bouquets fleuris étagés ; platine de serrure, moraillon et écoinçons en fer découpé et doré.
Espagne, XVIIe siècle
(Petits accidents d'usage.)
Haut. : 30 cm ; Long. : 42 cm ; Prof. : 21,7 cm

800 / 1 200 €

259
Coffre en chêne sculpté et patiné noire. Longue façade sculptée de lunules ovales et d'un écu armorié au palmier. Soubassement à lunules obliques et pieds griffes.
Espagne, XVIIe siècle
(Petits accidents et vermoulures.)
Haut. : 58 cm ; Long. : 158 cm ; Prof. : 47,5 cm

400 / 700 €

259

260

261

262

260
Petit cabinet ouvrant par un abattant sur six tiroirs à décor de filets de bois noirci ; poignées en fer forgé sur les côtés.
Espagne, vers 1700
(Petits accidents d'usage, manque un pied arrière.)
Haut. : 21,5 cm ; Long. : 58,5 cm ; Prof. : 27,5 cm
200 / 300 €

261
Niche en bois sculpté, polychromé et doré à décor de panneaux feuillagés dans des encadrements moulurés.
Espagne, XVIIe siècle
(Accidents et manques.)
Haut. : 82,5 cm ; Long. : 67,5 cm 400 / 600 €

262
Paire de colonnes en bois sculpté, polychromé et doré, fût cannelé et torse, chapiteau corinthien à deux registres de feuilles d'acanthe.
Espagne, XVIIe siècle
(Petits accidents.)
Haut. : 126,5 cm 600 / 800 €

263

264 - 265

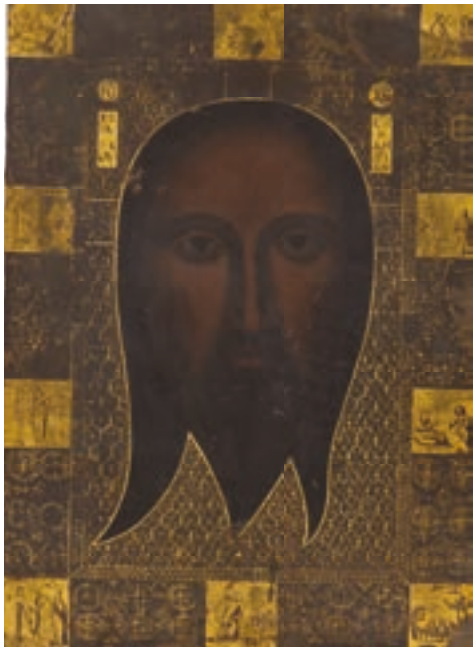
263
Paire d'éléments décoratifs en bois sculpté en applique en fort relief et doré à décor de chute de feuillages et de grenades.
Espagne, XVIIe siècle
(Petits accidents.)
Haut. : 225 cm 800 / 1 200 €

264
Paire de colonnes torses en bois sculpté et doré à décor de pampres, chapiteau corinthien.
XVIIe siècle
(Vermoulures, accidents et manques.)
Haut. : 260 cm 2 000 / 3 000 €

265
Paire d'aigles porte-livre en bois sculpté et doré.
XVIIe siècle
(Petits accidents.)
Haut. : 43 cm 400 / 700 €

266

266
Feuille d'antiphonaire in-folio sur peau de vélin avec texte calligraphié et musique.
XVIIe-XVIIIe siècles
(Taches, page ondulée.) 200 / 300 €



267

267
Plaque en cuivre gravée et doré représentant la Sainte-Face de Gênes, dans un entourage orné de cartouche racontant l'histoire de cette icône.
Italie du nord, XVIIIe siècle
(Usures.)
Haut. : 38,3 cm ; Larg. : 28 cm 400 / 600 €

268

268
Grand chandelier en bois sculpté et polychromé, base quadripode, fût en vase.
XVIIIe siècle
(Accidents d'usage.)
Haut. : 145 cm 200 / 300 €

269

269
Tronc en bois peint à décor d'un ostensoir et des âmes damnées.
Espagne, XVIIIe ou XIXe siècle
(Accidents et usures.)
Haut. : 25,5 cm ; Long. : 22 cm ; Prof. : 14 cm
100 / 150 €

270

270
Réunion comprenant :
- Chape en moire de soie rouge - Haut. : 132 cm
- Manipule rouge et deux dalmatiques en moire de soie blanche avec broderies rouges - Haut. : 112 cm
XIXe siècle
(Accidents et petites déchirures.) 200 / 300 €

270

271
Réunion de tissus anciens comprenant velours et textiles liturgiques, tissus d'ameublement et un gilet d'enfant.
Soieries, velours, broderies aux fils d'or et d'argent.
Certains des XVIIIe et XIXe siècles.
(Usures et accidents.) 300 / 500 €
Non reproduit.

272

272
Réunion comprenant :
- Chasuble de forme violon en soie blanche et fils polychromes à décor florale. XVIIIe siècle - Haut. : 112 cm
- Chasuble de forme violon en soie noire et brodé de fils d'argent et d'or.XIXe siècle - Haut. : 115 cm
(Usures et accidents.) 200 / 300 €

273

273
Chasuble en velours rouge de forme violon avec grand bandeau brodé de rinceaux feuillagés en candélabre.
XIXe siècle
(Usures.)
Haut. : 122 cm 80 / 120 €

274

274
Baiser de paix en bronze représentant la Crucifixion.
Style Médiéval, moulage du XIXe siècle
Haut. : 8 cm
60 / 100 €

275

275
Paire de flambeaux à fût balustre en bronze mouluré.
Probablement Espagne, XVIIe-XVIIIe siècle
Haut. : 32 cm
80 / 100 €

276

276
Espagne, Alcora
Figure représentant un singe en faïence fine émaillé blanc.
XIXe siècle
Haut. : 16 cm
150 / 200 €

277

277
Espagne et divers
Ensemble de 38 carreaux à décor polychrome de motifs géométriques imbriqués en cuerda seca et certains peints. Ils sont enchâssés dans un cadre en bois pour la plupart.
XVIIe et XVIIIe siècles
(Accidents et manques.)
Haut. : 11 à 25 cm
200 / 300 €

278

278
Espagne, Talavera
Ensemble de 30 carreaux en faïence, à décor polychrome de tête de chevaux, oiseaux, lapin, fleurs, lune, jeune homme et jeune femme en médaillon sur un fond bleu.
XVIIIe siècle
(Accidents et manques.)
Haut. totale : 53 cm ; Larg. totale : 46 cm
300 / 400 €

279
École moderne, dans le style roman
Saint apôtre
Relief d'applique en pierre.
(Accidents et manques.)
Haut. : 45 cm ; Larg. : 16,5 cm 200 / 300 €

280
Deux plombs dits de Seine représentant un personnage masculin et féminin.
XIXe siècle
(Accidents.)
Haut. : 19 et 16,2 cm Sur un socle. 300 / 400 €

281
Trois panneaux de plafond en bois peint à décor bleu et blanc.
Probablement Espagne, XVIIe ou XVIIIe siècle
(Usures et manques.)
Haut. : 17 cm ; Larg. : 25 cm 100 / 150 €

282
Époque mérovingienne
Dague " Scramasaxe " en fer, rouillée.
(Usures.)
Long. : 45 cm 200 / 300 €

279

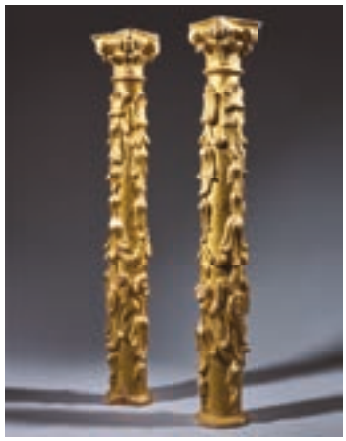
280

281

282

283

284



285

283
Deux écoinçons en bois sculpté, anciennement peint et doré, à décor de volutes.
Probablement Espagne, XVIIIe siècle
(Accidents et manques.)
Haut. : 47 cm ; Larg. : 45 cm
80 / 120 €

284
Réunion de deux panneaux en bois sculpté, l'un d'un mage pointant l'étoile du berger du doigt, l'autre d'un putto musicien sur une chimère.
Ancien travail espagnol
(Accidents et manques.)
Haut. : 61 cm et 63,5 cm ; Larg. : 33 cm
100 / 200 €

285
Paire de colonnes en bois doré et doré à chapiteaux composites, les fûts ornés de feuillages stylisés.
Probablement Espagne, XVIIIe siècle
(Accidents et manques.)
Haut. : 68,5 cm
200 / 300 €

286

286
Table-console en noyer avec deux tiroirs en ceinture ; plateau monoxyle, six pieds tournés en balustres et anneaux, réunis par une entretoise en ceinture.
Espagne, XVIIe siècle
(Petits accidents et restaurations.)
Haut. : 84 cm ; Long. : 200 cm ;
Prof. : 72,2 cm
600 / 800 €

287

287
Réunion de trois chapiteaux corinthiens en bois sculpté et doré. Double rangées de feuilles d'acanthe et crosses à enroulements.
XVIIe-XVIIIe siècles
(Accidents et manques.)
Haut. : 53 cm ; Larg. : 53 cm ; Prof. : 60 cm
Transformés en socle de guéridons.
600 / 800 €

288

288
Paire de panneaux en bois doré et peint polychromé à décor de rinceaux feuillagés et oiseaux, sur un fond amati.
Espagne, XVIIIe siècle
(Quelques usures et manques.)
Haut. : 55,7 cm ; Larg. : 30,7 cm

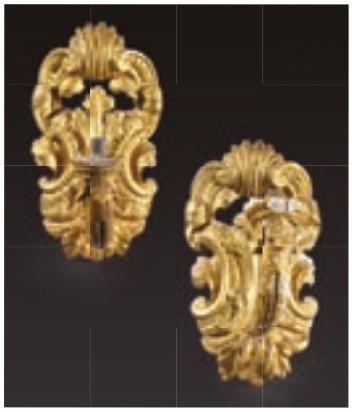
300 / 500 €

289
Petit cabinet en placage de bois clair et marqueterie d'ivoire (elephantidae spp.*) à décor géométrique ouvrant à trois tiroirs sur deux registres. Poignées en fer sur les côtés.
XVIIe siècle
(Petits manques.)
Haut. : 18 cm ; Larg. : 44,5 cm ; Prof. : 29,2 cm

800 / 1 000 €

**Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 4 mai 2017 et de janvier 2022. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire.*

289



290

290
Paire de bras de lumière en bois de résineux sculpté et doré, platine feuillagée, bras en enroulement feuillagé.
Espagne, XVIIe siècle
(Vermoulures et accidents.)
Haut. : 43,5 cm 400 / 600 €

291

291
Cadre en bois sculpté à décor d'oves et de feuillages.
Espagne, fin du XVIIe siècle
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 46 cm (extérieurs)
200 / 300 €

292

292
Relief en bois sculpté et doré à décor d'ogives et motifs gothiques.
Ancien travail espagnol
(Accidents et manques.)
Haut. : 46,8 cm ; Larg. : 45 cm
60 / 80 €

293

293
Deux coffres en noyer pouvant former paire ; intérieur garni d'une éclipette ; soubassement découpé et orné de motifs géométriques sculptés en bas-relief. L'un avec un moraillon en fer forgé.
XVIIIe siècle
(Petits accidents d'usage, plinthe fragilisée.)
Haut. : 66 cm ; Long. : 173 cm ; Prof. : 57,5 cm et 70 cm 500 / 800 €

294
Grand cabinet en noyer ouvrant pas un abattant sur quinze tiroirs. Abattant sculpté en bas-relief et polychromé de lions, draperies, rinceaux feuillagés et chasseurs ; côté à panneaux ressortis et polychromé.
Espagne, XVIIIe siècle
(Accidents et manques.)
Haut. : 72 cm ; Long. : 85 cm ; Prof. : 43,5 cm
Sur une commode en noyer à trois tiroirs.
Espagne, XVIIIe siècle
Haut. : 84,5 cm ; Long. : 98 cm ; Prof. : 58 cm
800 / 1 200 €

294

295
Petite table en noyer, piètement divergeant réuni par deux éléments de fer forgé, pied en colonnes baguées.
Espagne, XVIIIe siècle
(Petits accidents et usures d'usage.)
Haut. : 78 cm ; Larg. : 107 cm ; Prof. : 80 cm
300 / 500 €

295

296

296
Chaise en noyer, dossier ajouré avec fuseaux tournés supportant des arcatures.
Espagne, XVIIe siècle
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 91,5 cm ; Long. : 47 cm ; Prof. : 38 cm

100 / 150 €

297

297
Petite table en noyer, plateau monoxyle, piètement divergeant relié par des barres de fer forgé.
Dans le style du XVIIe siècle
(Petits accidents.)
Haut. : 41 cm ; Long. : 59,5 cm ; Prof. : 41 cm

150 / 200 €

298

298
Table en noyer, plateau aux angles abattues, tiroir en ceinture, piètement tourné en balustre et entretoise en X avec toupie à l'intersection.
Poitou, XVIIIe siècle
(Accidents et restaurations notamment de la toupie.)
Haut. : 76 cm ; Long. : 108 cm ; Prof. : 60 cm

300 / 500 €

299

299
Coffre de confrérie ouvrant par un demi-abattant, en noyer. Décor à panneaux ressortis et de croix.
Espagne, fin du XVIIIe siècle
(Petits accidents et manques.)
Haut. : 86,5 cm ; Long. : 125 cm ; Prof. : 83 cm 300 / 500 €

A l'intérieur on trouve un certificat de l'association de la milice chrétienne du saint sacrement de la paroisse saint Jacques de la ville de ? pour l'aumônier de l'hôpital de cette ville dont la milice chrétienne avait la charge du financement.

300
Canapé confortable dits « Knole settee », en velours vert et passementerie.
XXe siècle
(Usures.)
Haut. : 115 cm ; Long. : 155 cm ;
Prof. totale : 85 cm (environ)
500 / 800 €

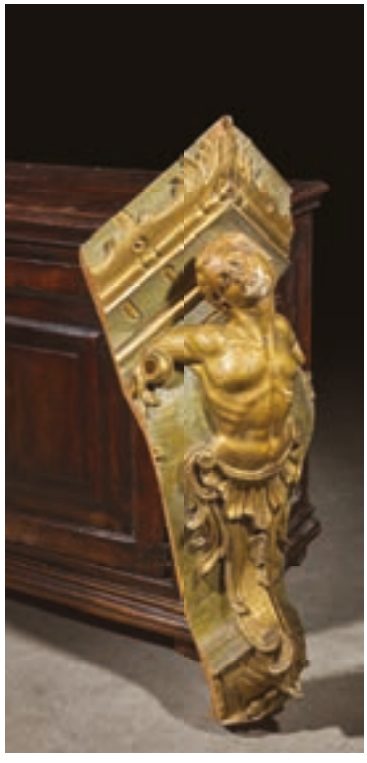
Ce type de canapé aux petits dossier latéraux ajustables est connu en Angleterre depuis le XVIIe siècle sous le nom de « Knole settee » en référence au château de Knole House (Kent).

300

301
Paire de colonnes corinthiennes en bois sculpté, peint et redoré, le fût cannelé orné d'enroulements feuillagés.
Espagne, XVIIIe siècle
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 138 cm 500 / 800 €

302
Montant d'autel en bois sculpté, peint et doré, orné d'un buste dans un décor d'enroulements feuillagés.
Espagne, XVIIIe siècle
(Accidents et manques.)
Haut. : 97 cm ; Larg. : 40 cm 200 / 300 €

301



302

303

303
Suite de trois colonnes à chapiteaux corinthiens en bois sculpté et doré à motifs de fleurs et cannelures.
XVIIIe siècle
(Accidents et manques.)
Haut. : 96,5 cm 400 / 600 €

304

304
Paire de pieds de console en bois doré de forme mouvementée à décor de coquilles et de fleurs.
Espagne, XVIIIe siècle
(Accidents et manques.)
Haut. : 85 cm (environ) 250 / 300 €

305

305
Paire de colonnes en bois sculpté, doré et peint à décor de pampres de vigne en enroulement.
Espagne, XVIIIe siècle
(Accidents, manques et restaurations.)
Long. : 98 cm (environ) 400 / 600 €

306

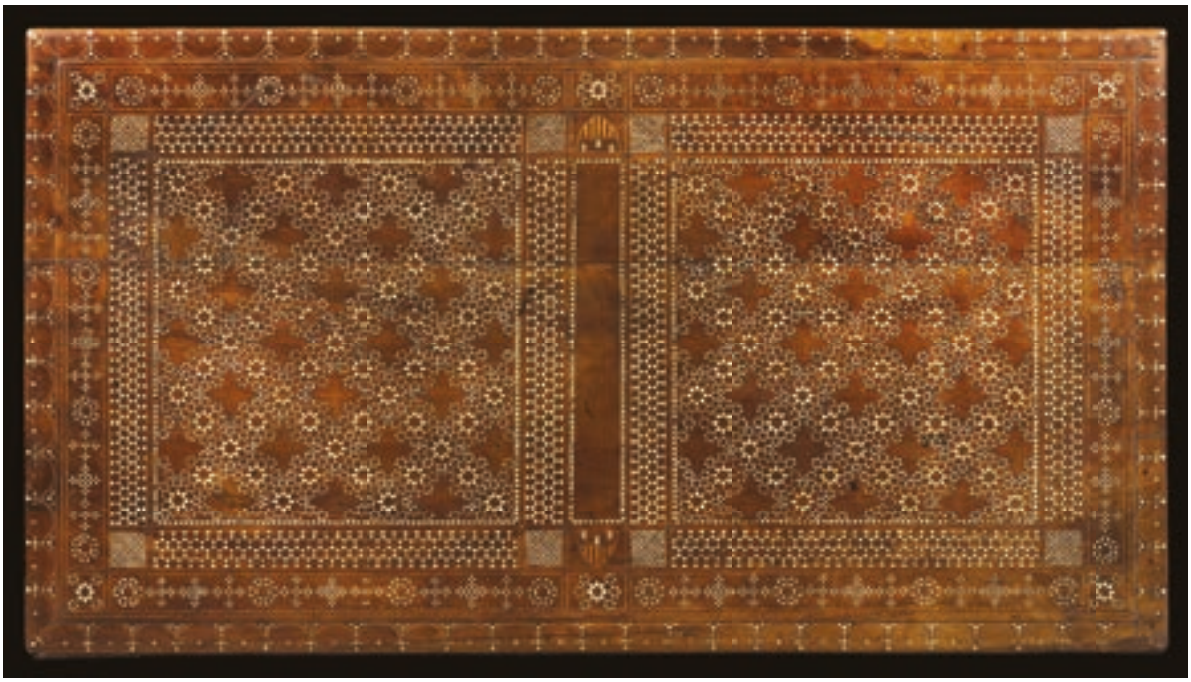
306
Deux paires de rideaux en velours de soie vert.
Doublés.
(Quelques usures.)
Haut. : 210 cm ; Larg. : 100 cm (environ)
Haut. : 200 cm ; Larg. : 60 cm (environ)
300 / 400 €

307

307
Cabinet en noyer ouvrant à sept tiroirs et un vantail découvrant trois tiroirs. Décor de marqueterie d'os ; piètement à pieds divergents tournés en vase barres de raccordement en fer forgé.
XIXe siècle, dans le style du XVIIe
(Restaurations et accidents, un pied désolidarisé.)
Haut. : 137,5 cm ; Larg. : 108,5 cm
300 / 500 €

308

308
Table en noyer, munie d'un tiroir en ceinture, piètement en éventail aux bords chantournés, plateau marqueté avec indication Pedro Gil 1790.
Espagne, fin du XVIIIe siècle, 1790
(Petits accidents.)
Haut. : 81 cm ; Long. : 116,4 cm ;
Prof. : 76,6 cm
300 / 500 €



détail du 310

309
Bargueno en noyer ouvrant à onze tiroirs en façade à décor de moulures ressorties et d'incrustations de filets d'os ; boutons de tirage en forme de coquille.
Espagne, XVIIe siècle
(Manques et accidents.)
Haut. : 42,7 cm ; Larg. : 84,7 cm ; Prof. : 31 cm
Sur un piétement en noyer avec piétement à colonnes et entretoises.

600 / 800 €

310
Table en noyer et marqueterie d'os à riche décor géométrique ; pieds divergents réunis par deux barres en fer forgé.
Espagne, XIXe siècle dans le style du XVIe siècle
(Accidents d'usage, quelques manques aux incrustations.)
Haut. : 87 cm ; Long. : 170,5 cm ; Prof. : 94,5 cm

400 / 600 €

309

310

311

311
Vienne, vers 1900
Lévrier assis
Bronze peint à froid.
(Usures.)
Haut. : 8 cm 200 / 300 €

312

312
Dans le goût de l'Antique
Panthère
Bronze patiné, fragmentaire.
Sur un socle.
Long. : 10 cm 300 / 400 €

313

313
Fauteuil à dossier plat en bois mouluré, sculpté et redoré, reposant sur des pieds cambrés.
XVIIIe siècle
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 89 cm ; Larg. : 62 cm 200 / 300 €

314
Deux châssis de fauteuil cabriolet à dossier médaillon en bois mouluré, laqué crème, rechampi or, reposant sur des pieds cannelés.
Époque Louis XVI
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 86 cm 120 / 180 €
Non reproduit.

315 316

315
Souvenir du Grand Tour, d'après un antique provenant de la Villa dei Papiri à Herculanum
Hermès assis
Bronze.
(Oxydations.)
Long. : 20 cm (de la tête au pied en diamètre) 400 / 500 €

316
Souvenir du Grand Tour, d'après l'Antique
Coupe de forme sigillée en bronze à décor en relief de rinceaux.
Diam. : 21 cm 300 / 500 €

317

317
Réunion de sept chaises en bois relaqué crème rechampi or, les dossiers ajourés surmontés d'une coquille.
Espagne, XVIII ou XIXe siècle
(Accidents, notamment un dossier, manques.)
Haut. : 104 cm ; Larg. : 45 cm 300 / 500 €

318

318
Guéridon tripode en marqueterie à décor de rinceaux feuillagés, le plateau circulaire orné d'une scène mythologique.
Italie, XIXe siècle
(Petits accidents.)
Haut. : 78 cm 200 / 300 €

319

319
Lustre en forme de bateau, la structure en métal ornée de pampilles et pendeloques de cristal taillé.
Fin du XIXe ou début du XXe siècle
(Importants accidents et manques.)
Haut. : 175 cm ; Long. : 70 cm
400 / 600 €

320
Miroir à cadre rectangulaire en bois sculpté et doré, la partie supérieure ornée d'un relief sculpté de trois tête d'ange. En partie composé d'éléments anciens.
(Petits accidents.)
Haut. : 132 cm ; Larg. : 79 cm 150 / 200 €

320

321

321
Suite de quatre chaises en bois relaqué rouge à rehauts or, le dossier ajouré, reposant sur des pieds mouvementés.
Espagne, XVIIIe ou XIXe siècle
(Accidents, manques, bois vermoulu.)
Haut. : 108 cm ; Larg. : 50 cm 200 / 300 €

322
École du XVIIIe siècle
Paysage aux animaux en camaïeu
Panneau, ovale.
Haut. totale : 56 cm
Dans un cadre ovale (accidents) en bois sculpté et doré.
400 / 600 €

323
Dans le goût de l'Antique
Scène de bataille
Relief en bronze patiné.
(Oxydations.)
Haut. : 6,7 cm ; Larg. : 8 cm 60 / 80 €

322

324
Réunion de camées et d'empreintes de camées représentant notamment des animaux, des personnages et bustes à l'Antique.
Verre, pierre-dure et plâtre.
100 / 200 €

323

324

325
Bureau de pente de maîtrise en marqueterie ouvrant par un abattant et trois tiroirs en partie basse.
Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle
(Petits accidents et manques, notamment entrée de serrure et poignée de tirage.)
Haut. : 86 cm ; Larg. : 54 cm ; Prof. : 32 cm 200 / 300 €

325

326

326
Tapis Karabagh (chaîne, trame et velours en laine), Sud du Caucase.
Vers 1930-1950
(Usures, quelques traces de coulures, effrangé et probablement diminué.)
Long. : 152 cm ; Larg. : 107 cm 150 / 300 €

327

327
Tapis Kasgaï (chaîne, trame et velours en laine), Sud-ouest de la Perse.
Vers 1920-1950
(Usure, effrangé et lisières abimées.)
Long. : 196 cm ; Larg. : 127 cm 150 / 300 €

328

328
Tapis Ghiordhes (chaîne, trame et velours en laine), Ouest de la Turquie.
Vers 1930-1970
(Usures, taches, accidents, effrangé, lisières abîmées.)
Long. : 157 cm ; Larg. : 123 cm 80 / 120 €

329

329
Tapis Ghiordhes (chaîne, trame et velours en laine), Ouest de la Turquie.
Vers 1940-1970
(Usures, taches, effrangé.)
Long. : 179 cm ; Larg. : 123 cm 80 / 120 €

330
Tapis probablement Smyrne (chaîne, trame et velours en laine), Ouest de la Turquie.
Vers 1940-1970
(Usures, anciennes restaurations, accidents aux extrémités, effrangé, lisières abimées et probablement diminués.)
Long. : 470 cm ; Larg. : 350 cm
250 / 500 €

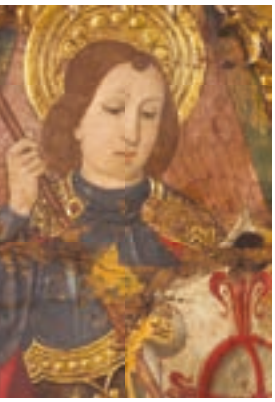
330

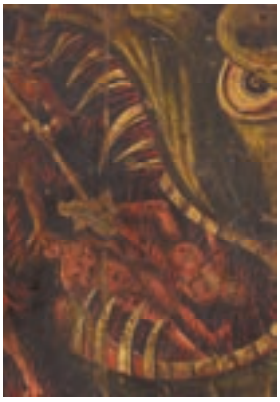
331

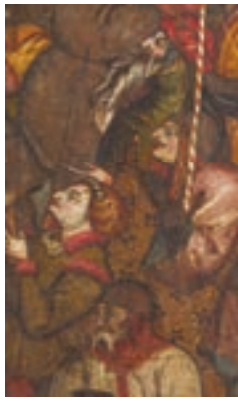
331
Tapis Césarée, centre de la Turquie
(chaîne et trame en coton, velours en laine ou coton mercerisé).
Vers 1930-1970
(Usures, anciennes restaurations, effrangé.)
Long. : 183 cm ; Larg. : 130 cm 200 / 300 €

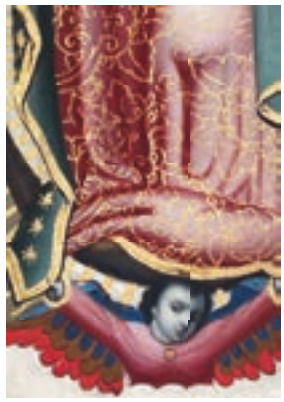
332

332
Kilim Turc (chaîne et trame en laine).
Vers 1950-1980
(Décoloration, légère usure et effrangé.)
Long. : 170 cm ; Larg. : 110 cm
90 / 150 €









AUDAP
& ASSOCIÉS

Hier sous notre Marteau

Aujourd'hui au château de Versailles

JEAN-MARC NATTIER (1685-1766)
PORTRAIT DU DAUPHIN DE FRANCE, FILS DE LOUIS XV
Tableau préempté à Drouot le 20 juin 2025

Pierre Emmanuel AUDAP - Artus de LAMBERTERIE - Charles BABOIN-JAUBERT

COMMISSAIRES-PRISEURS - PASSEURS D'HISTOIRE & DE COLLECTIONS

Audap & Associés - 25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 PARIS - info@audap-associes.com - 01 83 75 05 00

INVENTAIRES, PARTAGES & SUCCESSIONS à Paris et partout en France

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE
Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4% TTC et pour les livres 25.8% TTC).
Rappel : En cas d'enchères portés sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais du live en sus des frais acheteurs : 1.5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interencheres live, 3% HT sur Invaluable .
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :
- * Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres).
- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES
Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.
Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).
AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.
AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.
Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.
Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE
AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

-pour les lots acquis via la plateforme Drouotoline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

-pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
·Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
·Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne
·Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
·En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
·Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :
Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité.
Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h. L'acheteur peut vérifier ces horaires par lui-même.
Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :
Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (*) (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (*).
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
*Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m 3 et de moins de 10kg.
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m 3 et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m3 et 0,50m3 et pesant moins de 20kg.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m3 et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m3 et 2 m3 et d'un poids inférieur à 50kg.
Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m3, les ensembles de mobilier.

Expédition des lots : AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.
Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à :
- Mehdi Mentouri : mentouri.mehdi@gmail.com
- The Packengers : hello@thepackengers.com
- Le bureau des transports :
https://panameservices.fr/bureau-des-transports
- Diligo : art@diligo-solutions.com
- DROUOT TRANSPORT - Pour les acheteurs d'Ile de France :
livraison@drouot.com ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.
En cas d'exportation l'acheteur est pleinement responsable des formalités douanières et/ou administratives nécessaires.
Retour Etude : Sur demande préalablement à la vente et accepté par l'étude les petits lots peuvent être rapportés à l'etude après la vente.
L'acheteur qui en fait la demande s'engage à retirer son lot dans les 15 jours suivants. Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude" dans un délai d'un an sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap & Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT